***Диагностическая контрольная по литературе***

***за первое полугодие*** *(1 вариант)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИ)

1. Работа по композиции

**Укажите название** элемента композиции художественного произведения, обозначающего высшую точку напряжения:

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Работа с фрагментами произведений**

Заполните таблицу. Укажите автора, произведение, литературное направление и жанр.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фрагмент | Автор (полностью ФИО) | Название | Жанр (рассказ, повесть, драма, поэма и т.д.) | Направление  (романтизм, реализм и др.) |
| «Что, что ты сегодня так разоврался, мой батюшка? Ища братец может подумать, что мы для интереса её к себе взяли»  «Ну как, матушка, ему это подумать? Ведь Софьюшкино недвижимое имение нам к себе придвинуть не можно». |  |  |  |  |
| «Зачем тебе в Петербург?» — сказала она. — «Неужто, Марья Ивановна,  хочешь и ты нас покинуть?» Марья Ивановна отвечала, что вся будущая  судьба ее зависит от этого путешествия, что она едет искать  покровительства и помощи у сильных людей, как дочь человека,  пострадавшего за свою верность. |  |  |  |  |
| Вдали я видел сквозь туман,  В снегах, горящих, как алмаз,  Седой незыблемый Кавказ;  И было сердцу моему  Легко, не знаю почему. |  |  |  |  |
| «Отчего же нельзя, Петрович?- сказал он почти умоляющим голосом ребёнка, - ведь только всего что на плечах поистёрлось, ведь у тебя есть же какие-нибудь кусочки…» |  |  |  |  |
| Меня милый не целует,  Говорит: потом, потом.  Прихожу, а он на печке  Тренируется с котом… |  |  |  |  |
| «Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие» |  |  |  |  |
| «И так победил он врагов с помощью Божией. Показали они плечи свои. Он сек и гнал их, словно летел по воздуху» |  |  |  |  |

1. Работа с текстом. Впишите недостающие слова:

Романтизм — художественное \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в искусстве и литературе большинства стран Европы, в том числе и России, а также в литературе США. Общей исторической почвой, на которой возник европейский романтизм, явилась переломная эпоха, связанная с Великой французской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1789), с ощущением безграничной свободой личности и одновременно невозможностью в полной мере осуществить эту свободу в реальной действительности. Таким образом, романтизм изначально \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Романтический герой — исключительная и часто таинственная личность, которая пребывает обычно в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обстоятельствах. Мир и герой резко \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ друг другу. Отсюда возникает основной принцип романтического изображения — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, обнаженное и бескомпромиссное столкновение главных героев, которые отстаивают противоположные нравственные ценности.

**4. К какому роду литературы можно отнести этот фрагмент?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Какие ещё 2 рода литературы вам знакомы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Итого**:

**Можете написать несколько слов-впечатлений о заданиях, литературе в целом или просто так):**



***Диагностическая контрольная по литературе***

***за первое полугодие*** *(2 вариант)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИ)

1. Работа по композиции

**Укажите название** элемента композиции художественного произведения, обозначающего начало развития действия:

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Работа с фрагментами произведений**

Заполните таблицу. Укажите автора, произведение, литературное направление и жанр.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фрагмент | Автор (полностью ФИО) | Название | Жанр (рассказ, повесть, драма, поэма и т.д.) | Направление  (романтизм, реализм и др.) |
| Хорошо тебе, мой милый,  Тебя мама родила,  А меня родил папаша –  Мама в городе была. |  |  |  |  |
| - Вот не было заботы, так подай!  - Господи Боже! Ещё с секретным предписаньем!  - Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. |  |  |  |  |
| Ты хочешь знать, что делал я  На воле? Жил – и жизнь моя  Без этих трёх блаженных дней  Была б печальней и мрачней  Бессильной старости твоей. |  |  |  |  |
| И так Богу дух свой предал с миром в лето 1263, месяца ноября в 14-й день. Митрополит же Кирилл сказал:  - Чада мои! Разумейте, зашло солнце земли Суздальской. |  |  |  |  |
| - Погибла я совсем! Отнята у меня власть! От стыда никуды глаз показать нельзя! Нет у меня сына!  - Вот злонравия достойные плоды! |  |  |  |  |
| «Ты мой благодетель. Доверши, как начал: отпусти меня с бедной сиротою, куда нам бог укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной души твоей» |  |  |  |  |
| «Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей жалованья в год или около того, - северный мороз» |  |  |  |  |

1. Работа с текстом. Впишите недостающие слова:

В России классицизм возникает во второй четверти XVIII века под влиянием западноевропейского течения. В большей мере в русской литературе классицизм проявляет себя в стиховой форме: \_\_\_\_\_\_ (торжественные песни, посвящённые какому-либо событию, герою), героических поэмах, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (короткие рассказы с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл.), сатирах. Для классицизма характерно такое явление, как «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» фамилии. В произведениях обязательно соблюдалось правило трёх единств: действия, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и времени. Классицизм \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ всем другим литературным направлениям.

**4. К какому роду литературы можно отнести этот фрагмент?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Какие ещё 2 рода литературы вам знакомы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Итого**:



**Можете написать несколько слов-впечатлений о заданиях, литературе в целом или просто так):**

**Ответы:**

1. ***вариант:***
2. кульминация
3. Работа с фрагментами произведений

Заполните таблицу. Укажите автора, произведение, литературное направление и жанр.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фрагмент | Автор (полностью ФИО) | Название | Жанр (рассказ, повесть, драма, поэма и т.д.) | Направление  (романтизм, реализм и др.) |
| «Что, что ты сегодня так разоврался, мой батюшка? Ища братец может подумать, что мы для интереса её к себе взяли»  «Ну как, матушка, ему это подумать? Ведь Софьюшкино недвижимое имение нам к себе придвинуть не можно». | Фонвизин Д.И. | «Недоросль» | пьеса - комедия | классицизм |
| «Зачем тебе в Петербург?» — сказала она. — «Неужто, Марья Ивановна,  хочешь и ты нас покинуть?» Марья Ивановна отвечала, что вся будущая  судьба ее зависит от этого путешествия, что она едет искать  покровительства и помощи у сильных людей, как дочь человека,  пострадавшего за свою верность. | Пушкин А.С. | «Капитанская дочка» | повесть (роман) | реализм |
| Вдали я видел сквозь туман,  В снегах, горящих, как алмаз,  Седой незыблемый Кавказ;  И было сердцу моему  Легко, не знаю почему. | Лермонтов М.Ю. | «Мцыри» | поэма | романтизм |
| «Отчего же нельзя, Петрович?- сказал он почти умоляющим голосом ребёнка, - ведь только всего что на плечах поистёрлось, ведь у тебя есть же какие-нибудь кусочки…» | Гоголь Н.В. | «Шинель» | повесть | реализм |
| Меня милый не целует,  Говорит: потом, потом.  Прихожу, а он на печке  Тренируется с котом… | народ |  | частушка | устное народное творчество (фольклор) |
| «Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие» | Гоголь Н.В. | «Ревизор» | пьеса - комедия | реализм |
| «И так победил он врагов с помощью Божией. Показали они плечи свои. Он сек и гнал их, словно летел по воздуху» | Летописец | «Житие Александра Невского» | житие | древнерусская литература |

1. **Направление, революцией, противоречив, исключительных, противопоставлены, контраст**
2. **Эпос**
3. **Лирика и драма**
4. ***вариант:***
5. завязка
6. Работа с фрагментами произведений

Заполните таблицу. Укажите автора, произведение, литературное направление и жанр.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фрагмент | Автор (полностью ФИО) | Название | Жанр (рассказ, повесть, драма, поэма и т.д.) | Направление  (романтизм, реализм и др.) |
| Хорошо тебе, мой милый,  Тебя мама родила,  А меня родил папаша –  Мама в городе была. | народ |  | частушка | устное народное творчество (фольклор) |
| - Вот не было заботы, так подай!  - Господи Боже! Ещё с секретным предписаньем!  - Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. | Гоголь Н.В. | «Ревизор» | пьеса - комедия | реализм |
| Ты хочешь знать, что делал я  На воле? Жил – и жизнь моя  Без этих трёх блаженных дней  Была б печальней и мрачней  Бессильной старости твоей. | Лермонтов М.Ю. | «Мцыри» | поэма | романтизм |
| И так Богу дух свой предал с миром в лето 1263, месяца ноября в 14-й день. Митрополит же Кирилл сказал:  - Чада мои! Разумейте, зашло солнце земли Суздальской. | Летописец | «Житие Александра Невского» | житие | древнерусская литература |
| - Погибла я совсем! Отнята у меня власть! От стыда никуды глаз показать нельзя! Нет у меня сына!  - Вот злонравия достойные плоды! | Фонвизин Д.И. | «Недоросль» | пьеса - комедия | классицизм |
| «Ты мой благодетель. Доверши, как начал: отпусти меня с бедной сиротою, куда нам бог укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной души твоей» | Пушкин А.С. | «Капитанская дочка» | повесть (роман) | реализм |
| «Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей жалованья в год или около того, - северный мороз» | Гоголь Н.В. | «Шинель» | повесть | реализм |

1. **Оды, басни, говорящие, места, предшествовал**
2. **Эпос**
3. **Лирика и драма**

**Критерии оценивания**

1. Максимальное количество баллов за задания:
2. 1 б.
3. 25 б.
4. 6 б.
5. 1 б.
6. 2 б.

Итого: 35 баллов

35 – 28 – «5»

27 – 21 – «4»

20 – 15 – «3»

Дополнительно можно оценить творческую составляющую – работу с Пушкиным и Гоголем, надписями (до 3 баллов)