Департамент образования Администрации города Тюмени

МАОУ гимназия №12 города Тюмени

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
методическим объединением учителей гуманитарного цикла	заместитель директора	директор МАОУ гимназии № 12 города Тюмени
руководитель МО Рябиченко Т.М.	Попова Л.Ф.	Трифонов М.И.
Протокол № 1 от «26» августа 2022 г.	«29» августа 2022 г.	Приказ № 193/ ОД от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 11 классов
***102* часа (3 ч. в неделю)**

2022-2023 уч. год

Рабочая программа по литературе является составной частью образовательной программы основного общего образования МАОУ гимназии № 12 города Тюмени. Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции 01.05.2019).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» в редакции от 29.06.2017.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в редакции от 10.06.2019).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.10 2015 № 08 – 1786 «О рабочих программах учебных предметов».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 23.12.2020 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254».
6. Распоряжение Правительства РФ от 25.09.2017 № 2039-р «Об Утверждении Стратегии финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы».
7. Примерная ООП среднего общего образования (ФУМО, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).
8. Санитарные правила СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
9. Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20.03.2020.
10. Постановление Правительства Тюменской области от 31.05.2017 № 875-рп «О внесении изменений в распоряжение от 22.10.2012 № 162-рп».

Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на основе программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Под редакцией Коровиной В.Я.. М.: Просвещение, 2018, к учебнику под редакцией В.П. Журавлёва «Русская литература 20 века 11 класс», в 2 ч.- Москва: Просвещение, 2018.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО:

Личностные результаты:

Самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося, принятие российской гражданской идентичности, развитие уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов; осознание гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Смыслообразование - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Морально-этическая ориентация - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к

профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных
произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология,
технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметные результаты:

Направленность курса на самостоятельную формулировку проблем (тем) и целей урока; на развитие способностей к целеполаганию, включая постановку новых целей; на самостоятельный анализ условий и путей достижения цели; на самостоятельное составление плана решения учебной
проблемы. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения литературы
совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:
коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),
интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),
информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),
организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
-осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребности; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования
- информационно-коммуникативных технологий
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты:

Чтение и восприятие

Прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные
герои, основные сюжетные, линии и события); дать оценку героям и событиям;

Чтение, истолкование и оценка

Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и
идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов;
средства изображения образов - персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения,
способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому; давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по

истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей; объяснять связь произведений со временем написания и современностью; объяснять сходство и различие произведений разных писателей; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

Чтение и речевая деятельность

Владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа - персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции); анализировать эпизод изученного произведения; составлять планы, тезисы статей на литературную тему; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Познавательные: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения - изучающим, просмотровым,
ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.
Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.
Коммуникативные*:* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать еѐ и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы
необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учѐтом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы совместной деятельности; задавать вопросы.

Выпускник научится:

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью;
-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
-соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета

Введение

Литература 20 века

Русская литература в контексте Мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. История 20 века и судьба искусства. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Литература начала XX века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Проблема

нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность поэзии Бунина. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. «Вечер», «Крещенская ночь», «Последний шмель», «У зверя есть гнездо,

у птицы есть нора…».

Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. «Солнечный удар», «Грамматика любви». Тема любви в рассказах писателя. «Солнечный удар», «Грамматика любви». Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

А.И.Куприн. Биография и особенности творческого пути А.И.Куприна. «Гранатовый браслет», «Поединок» , «Олеся». Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Поэтическое изображение природы в повести, богатство духовного мира, мечты героини. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. ***Теория литературы.*** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

М. Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Динамика и мировоззрение писателя в период с 1892 года. Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра», «Челкаш». «Старуха Изергиль». Романтический

пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Рассказ *«Старуха Изергиль».* Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). ***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Исторические события серебряного века. Роль литературы в период «серебряного века». Понятия: символизм, акмеизм, футуризм.

В.Я. Брюсов. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.

«Творчество», «Хвала человеку», «Юному поэту», «Каменщик», *«Грядущие гунны».* Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К.Бальмонта. «Будем как солнце», «Безглагольность», «Только любовь». Поэзия как выразительница «говора стихий». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото* в *лазури»).* Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»).* Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»).*

Н.С.Гумилев. Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма* и *акме*изма»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Н.С.Гумилёв .«Жираф», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай». Мир образов поэта, романтическое стремление к мечте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие суровости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

И. Северянин. Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (***Игорь Северянин*** и др.), кубофутуристы (***В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменскии***), «центрифуга» (***Б. Пастернак, Н. Асеев*** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Игорь Северянин (И.В.Лотарев). Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы* в *шампанском», «Романтические розы», «Медальоны», «Янтарная элегия», «Игорь-Северянин».*** Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

А. Блок. Факты биографии поэта, основные сборники стихотворений, понятие трилогии «трилогии вочеловечения», особенности художественного мира. Темы и образы ранней лирики.«Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…» ,«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…».Отражение любви поэта к Л.Д. Менделеевой, земная любовь и романтико-символический мистико-философский миф. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи* о *Прекрасной Даме».*** Романтический мир раннего

Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.
«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика», «Сытые». Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На железной дороге», «Скифы». Цикл «На поле Куликовом»: «Река раскинулась…». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож-ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

С.А. Есенин. Лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шагане ты моя, Шагане…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Сорокоуст». **Новокрестьянская поэзия** (Обзор). Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа*** Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии:
русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкава, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основ литературного произведения (углубление понятия).

Ранняя лирика Есенина. Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Значение Руси, России для литературы 20 века. Россия, Русь как главная тема всего творчества Есенина.«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».«Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину», « Я последний поэт деревни». Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской
лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«**Персидские мотивы**»)* .«Не бродить, не мять в кустах багряных…»,

«Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст». Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова; влияние Блока и Клюева. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию 20 века.

Литература 20-х годов.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», "Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (*В. Хлебников*, поэты-обэриуты). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (***А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, и. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам*** и др.). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева***). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (***«Плачи»*** **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*** **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова***).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).*

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Сатирическая лирика и драматургия поэта. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное».Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов.

Общая характеристика общественно-политического развития страны. (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А, Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.
Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, п. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.**
Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.** ***«Петр первый»,*** **ю. Тынянов.** ***«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы ***Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова***.
Утверждение пафоса и драматизма революционных испытании в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы ***«Белая гвардия», «Мастер*** **и** ***Маргарита».*** История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлении повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество А.П.Платонова. (Обзор.) .Повесть *«Котлован».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.Связь литературы с жизнью, индивидуальность прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Песня последней встречи… », «Сжала руки под темной вуалью … », «Мне ни к чему одические рати… », «Мне голос был. Он звал утешно… », «Родная земля».«Я научилась просто, мудро жить… », «Приморский сонет».* Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и

прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» .

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции поэмы.Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание "Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано ... », «Стихи К Блоку» ((Имя твое - птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно ... »*** (указанные произведения обязательны для изучения).***«Попытка ревности», «Стихи О Москве», «Пригвождена к позорному столбу».*** Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества; миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой; Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

О.Э Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие-паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков ... », «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» «Silentium», «Айя-София»,«Мы живем, под собою не чуя страны…».*** Культурологические истоки творчества поэта. Слово,словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. ПОЭТ и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы».

Казачество России, правдивое изображение Гражданской войны. ***«Тихий Дон»*** - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Проблемы и герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.

Проблема гуманизма в эпопее. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Великая Отечественная война в литературе

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральскии дневник»,* О.Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждении в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца *«Дракон».* Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Русская литература 50-90-х годов

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

А.Т. Твардовский.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть В одном-единственном завете ... », «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины ... », «В тот день, когда закончилась война ... », «Дробится рваный цоколь монумента ... ».***

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.

Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»).Пафос трудовых будней, некрасовские традиции в поэзии. Период коллективизации в России.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Б.Л.Пастернак

Жизнь и творчество. (Обзор.) Философский характер лирики Б.Пастернака. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака. Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил*** **и** ***плакать!.. », «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти … », «Гамлет», «Зимняя ночь»***. ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…».*** Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Пастернака. Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с ,анализом фрагментов). История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и композиция ром I1 соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы творчестве Пастернака.

А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Настоящее и будущее страны. «Архипелаг ГУЛАГ » как летопись страданий (обзор содержания). Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Малая проза Солженицына – рассказ «Матренин двор». Человек-праведник и его судьба.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

В. Т. Шаламов. Литературная судьба. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов», «На представку», «Сентенция», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева». Сквозной сюжет рассказов – изображение судеб культуры и творческой личности в условиях лагеря, рассказы «По лендлизу», «Перчатка». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование

человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

В.П. Астафьев. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.
Роман В.П.Астафьева ***«Царь-рыба».*** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба".

В.Г. Распутин. ***«Последний срок», «Живи и помни».*** Тема «отцов и детей" в повести «Последний срок».
Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями
русской классики. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой".
Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.

В.М.Шукшин. Яркость и многоплановость творчества В. М. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукшинского героя.

Литература послевоенного периода.

Ю.В. Трифонов, А. В. Вампилов, Н.М. Рубцов, И.А. Бродский. Авторская песня: В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Ю.В.Трифонов. Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

А. В. Вампилов. Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Пьеса *«Утиная охота».*

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

И. А.Бродский. Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня ...», «Рождественская звезда», «Воротишься на родину. Ну что ж…».***Широта проблемно-тематического

диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый,
живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму" (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима.
Б.Ш.Окуджава. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики».
Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название…». Искренность и глубина поэтических интонаций. « Когда мне невмочь пересилить беду…». Поэзия «оттепели» И песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.
Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Литература народов России.
Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)
Стихотворения: ***«подует ветер - все больше листьев ... »,«Тоска», «Давай, дорогая, уложим* и *скарб* и *одежду ... », «Птиц выпускаю».*** (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта.
Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.
Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).
Ю.Н. Шесталов. «Языческая поэма».

Литература конца XX – начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин,
А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.
Б Акунин – Литература последнего десятилетия. Б Акунин – ретро детектив «Нефритовые четки». «Азазель».
М. Щербаков. Стихи. Основные темы творчества.

Зарубежная литература второй половины 20 века

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь* Дж. *Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Региональный компонент

1.Бунинская тема в произведениях Н. И. Наумова «Ямщик», Н. А. Лахмановой Кержаки в тайге»,Г. А. Мачтета «Вторая поездка».
2.Сибирь в поэзии Н. Гумилёва, К. Бальмонта.
3.«Родина»: Л.Г.Завороточева, Я. Березкин.
4.«От Туры до острова Ильи»М.А.Федосеенков.
5.«Прямые продолжения корней» Ю.Кукевич «На снос идущие деревни».
6.К.Я. Лагунов «Красные петухи», И.Ермаков «Аврорин табачок», А.Неркаги «Илир».
7.А.И. Васильев « С надеждою быть России полезным…».
8.«Страна невольного изгнанья».Н.М. Ядринцев «О, земля родная! Сколько слез впитала…».
9.Тема В О войны в литературе Тюменского края («Богиня в шинели» И.Ермакова, «Сказание об Анне» З.Тоболкина).
10.Тема В О войны в литературе Тюменского края (« Так было» К.Лагунова).
11.«Страна невольного изгнанья…» К.М. Голодников «Государственные и политические преступники в Ялуторовске и в Кургане».
12.А.П. Созонович« Заметки по поводу статьи К.М. Голодникова «Государственные политические преступники в Ялуторовске и в Кургане».

13.«Прямые продолжения корней». Ю.Кукевич «На снос идущие деревни», Л.Г.Заворотчева 14.«Бабка Фекла», В.М. Волковец «Что осталось мне от деда?».

Междисциплинарные программы

Универсальные учебные действия

Осуществление сравнения. Объяснение явлений, процессов. Построение логического рассуждения. Сравнение разных точек зрения. Формулирование собственного мнения и позиции, аргументирование. Спор и отстаивание своей позиции. Сопоставление основные текстовых и внетекстовых компонентов. Готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности. Формирование устойчивого познавательного интереса. Структурирование текста, выделение главной идеи текста. Осуществление сравнения и классификации. Формулирование собственного мнения и позиции, аргументирование. Основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения. Формулирование определения понятия. Самостоятельное оценивание правильности выполнения действия и внесение корректив.

ИКТ-компетентность

Создание текста на русском языке, используя интернетресурсы, создание презентаций в программе Power Point

Учебно-исследовательские и проектные умения

Планирование и алгоритм выполнение учебного проекта.
Темы проектов:

1.А.Пушкин в лирике А.Ахматовой.
2.Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях Ахматовой.
3.«Мастер и Маргарита» Булгакова и «Фауст» Гете.
4.Твой выбор: жизнь или…(проблема наркомании в произведениях Булгакова « Морфий» и Айтматова «Плаха»).
5.Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
6.Трансформация идеи вечной женственности в В.Соловьева в образе Прекрасной Дамы в творчестве Блока.
7.Концепты «истина» и «правда» в русском языке и произведениях Платонова.
8. Доктор Живаго и другие врачи в русской литературе XX века.
9. Будущее глазами отечественных фантастов.
10. Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.

Основы смыслового чтения и работы с текстом

1. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Выпускник научится:
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
– определять главную тему, общую цель или назначение текста;
– выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
– формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
– предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
– объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
– сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
– определять назначение разных видов текстов;
– ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
– различать темы и подтемы специального текста;
– выделять не только главную, но и избыточную ин- формацию;
– прогнозировать последовательность изложения идей текста;
– сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
– выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
– формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
– понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

2. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания;
использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
– сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
– обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
– делать выводы из сформулированных посылок;
– выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
– связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
– оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
– находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом–мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
-в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Нахождение в тексте требуемой информации, определение незнакомых слов и поиск их значения. Интерпретация текста. Сопоставление основные текстовых и внетекстовых компонентов. Преобразование текста, используя новые формы представления информации.
Определение незнакомых слов и поиск их.

Тематическое планирование

«Литература» по программе среднего общего образования изучается с 10 по 11 класс. Общее количество времени на два года обучения составляет 207 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 3 часа. При этом на долю инвариантной части предмета отводится 70% учебного времени, 30% приходится на реализацию междисциплинарных программ и регионального компонента (ознакомление гимназистов с региональными проблемами, историческим процессом формирования Тюменской области и Западной Сибири, формирование экологического поведения, создание условий для оптимальной социальной адаптации).

Календарно-тематическое рассчитано на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Учебно-тематический план курса 11 класса

№ п\п	Название раздела, темы в РП (название раздела в ООП ООО)	Количество часов на освоение изучение разделов, тем
	Введение	**Всего: 2 часа**
1	Литература начала XX века (Интеграция с историей: Важнейшие исторические события начала xx века).	1
2	Литература начала XX века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы.	**1**
	И.А.Бунин	**Всего: 5 часов(1р/к)**
3	Жизнь и творчество И.А.Бунина.	1

4	Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», …», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…».	**1**
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
6	Поэтика рассказа. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
7	Рассказы о любви – «Солнечный удар», «Грамматика любви» - как о высшем даре судьбы. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Рассказ «Холодная осень»., «Легкое дыхание», «Темные аллеи». Р/К *Бунинская тема в произведениях Н. И. Наумова «Ямщик», Н. А. Лахмановой Кержаки в тайге», Г. А. Мачтета «Вторая поездка».*	1
	А.П.Куприн	**Всего: 5 часов(1р/р)**
8	Жизнь и творчество А.И.Куприна.	1
9	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
11	Изображение мира природы и человека в повести А.И.Куприна «Олеся».	1
12	***Р/р сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.***	1
	М.Горький	**Всего: 7 часов(3р/р)**
13	Жизнь и творчество М.Горького.	1
14	Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра», «Челкаш». «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	**1**
15	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
16	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1

17	Урок-практикум. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне».	1
18-19	Урок -обучение анализу эпизода и комплексному анализу драматического произведения.	2
	Серебряный век русской поэзии	**Всего: 9часов (1р/р,1р/к,1в/ч)**
20	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1
21	Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. «Творчество», «Хвала человеку».	1
22	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик», А. Белый «Золото в лазури», «Пепел».	1
23	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Акмеизм: Н.С.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам - слово о поэтах. Р/К*Сибирь в поэзии Н. Гумилёва, К. Бальмонта.*	1
24	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. «Жираф», «Заблудившийся трамвай».	1
25	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1
26	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северина.	1
27	***Вн.чтение (лирика поэтов серебряного века)***	1
28	***Р/р Контрольное сочинение «Мой любимый поэт серебряного века»***	1
	А.Блок	**Всего:7часов (2р/р,1р/к)**
29	Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1
30	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…» ,«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…».	1
31	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика»,«Сытые». Развитие понятия об образе-символе.	1
32	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На железной дороге», «Скифы». Цикл «На поле Куликовом»: «Река раскинулась…». ***Р/К «Родина»: Л.Г. Заворотчева, Я. Березкин.***	1

33	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1
34-35	***Р/р Анализ стихотворений***	2
	С.А.Есенин	**Всего:5часов (1р/р,2р/к)**
36	Художественные и идейно –нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество(обзор). С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика «Гой ты, Русь моя родная!..»,«Письмо матери».	1
37	Тема России в лирике С.А.Есенина. « Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину». « Я последний поэт деревни». ***Р/К «От Туры до острова Ильи»М.А. Федосеенков***	1
38	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять, в кустах багряных», «Собаке Качалова»,«Шаганэ, ты моя Шаганэ», «Письмо к женщине».	1
39	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст» . ***Р/К «Прямые продолжения корней».Ю.Кукевич «На снос идущие деревни».***	1
40	***Урок-практикум. Анализ стихотворений С.А.Есенина***	1
	Литература 20-х годов	**Всего:2часа (1р/к)**
41	Литературный процесс 20-х годов. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты,ОБЭРИУ,«Серапионовы братья» и др.). Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи(В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1
42	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе. Русская эмигрантская сатира А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи .«Ностальгия». ***Р/К К.Я. Лагунов «Красные петухи», И.Ермаков «Аврорин табачок», А.Неркаги***	1

	«Илир».	
	В.В.Маяковский	**Всего:5часов (2р/р)**
43	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1
44	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1
45	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову…»,«Письмо Татьяне Яковлевой».	1
46-47	***Классное сочинение по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского.***	2
	Литература 30-х годов	**Всего: 1час**
48	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	1
	М.А.Булгаков	**Всего:4часа (1р/р)**
49	Жизнь и творчество. М.А.Булгакова. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1
50	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа .Сатирическое и фантастическое в романе. Три мира в романе.	1
51	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1
52	Анализ эпизода из романа или сочинение в жанре эссе.	1
	А.П.Платонов	**Всего: 2часа**
53	Жизнь и творчество А.П.Платонова. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор).	1
54	Пространство и время в повести «Котлован».	1
	А.А.Ахматова	**Всего:3часа (2р/к)**
55	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последнее встречи», «Сжала руки под темной	1

	вуалью…».	
56	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати», «Родная земля», «Приморский сонет», «Не с теми я, кто бросил землю…». ***Р/КА.И. Васильев « С надеждою быть России полезным…»***	1
57	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. ***Р/К «Страна невольного изгнанья».*** ***Н.М. Ядринцев «О, земля родная! Сколько слез впитала…»***	1
	М.Цветаева	**Всего:3часа (2р/р)**
58	Жизнь и творчество М.Цветаевой. Тема родины, творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». «Тоска по Родине! Давно…»,«Пригвождена к позорному столбу», «Стихи о Москве»	1
59-60	***Р/р Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой (сопоставительный анализ стихотворений).***	2
	О.Э.Мандельштам	**Всего:1час**
61	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Нотр Дам», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса..», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» , «Айя-София», «Мы живем под собою, не чуя скалы».	1
	М.А.Шолохов	**Всего:8часов(2р/р)**
62	Судьба и творчество. М.Шолохова. «Донские рассказы».	1
63	«Тихий Дон». Картины Гражданской войны в романе.	1
64	«Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1
65	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
66	Трагедия и судьба Григория Мелехова.	1
67	Женские судьбы в романе. Систематизация материалов к сочинению.	1
68-	***Р/р Творческая работа по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»(сочинение).***	2

69		
	Литература периода Великой Отечественной войны	**Всего:2часа (2р/к)**
70	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия. ***Р/КТема В О войны в литературе Тюменского края («Богиня в шинели» И.Ермакова, «Сказание об Анне» З.Тоболкина).***	1
71	Литература периода Великой Отечественной войны: проза, драматургия. ***Р/К Тема В О войны в литературе Тюменского края (« Так было» К.Лагунова).***	1
	Литература 50-90-х	**Всего:2часа**
72	Поэзия 60-х годов.Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Н.Рубцов, Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	1
73	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Н.Рубцов, Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	1
	А.Т.Твардовский	**Всего:2часа**
74	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «В тот день, когда закончилась война», «Дробится рваный цоколь монумента».	1
75	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»).	1
	Б.Л.Пастернак	**Всего:3часа**
76	Жизнь и творчество Б.Пастернака. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1
77	Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!,,», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво».	1
78	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и художественное своеобразие.	1

	А.И Солженицын	**Всего:3часа** (1р/к)
79	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ » как летопись страданий (обзор содержания).	1
80	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» ***Р/К «Страна невольного изгнанья…» К.М. Голодников «Государственные и политические преступники в Ялуторовске и в Кургане».***	1
81	Малая проза Солженицына – рассказ «Матренин двор».	1
	В.Т.Шаламов	**Всего:1час** (1р/к)
82	В.Т. Шаламов. Литературная судьба. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов», «На представку», «Сентенция»,«Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева». ***Р/К А.П. Созонович« Заметки по поводу статьи К.М. Голодникова «Государственные и политические преступники в Ялуторовске и в Кургане»***	1
	В.П.Астафьев	**Всего:1час** (1р/к)
83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»(обзор). ***Р/К «Прямые продолжения корней». Ю.Кукевич «На снос идущие деревни», Л.Г.Заворотчева «Бабка Фекла», В.М. Волковец «Что осталось мне от деда?»***	1
	В.Г. Распутин	**Всего:2часа**
84	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Живи и помни».	1
85	«Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	1
	В.М.Шукшин	**Всего:3часа (2р/р)**
86	Яркость и многоплановость творчества В. М. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукшинского героя.	1

87-88	***Р/р Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына, В.М.Шукшина.***	2
	Литература послевоенного периода	**Всего:4часа**
89	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
90	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
91	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет» («Как жаль, что чем стало для меня…»), «Рождественская звезда», «Воротишься на родину. Ну что ж…».	1
92	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима. Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название…». Искренность и глубина поэтических интонаций. « Когда мне невмочь пересилить беду…».	1
	Литература народов России	**Всего:2часа**
93	ВЧ. Из литературы народов России М.Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1
94	Ю.Н..Шесталов. «Языческая поэма»	**1**
	Литература конца XX – начала XXI века	**Всего:2часа**
95	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. Литература последнего десятилетия. Б Акунин – ретро детектив «Нефритовые четки». «Азазель».	1
96	М. Щербаков – поэзия частностей.	1
	Зарубежная литература	**Всего: 5часов (1к/р)**
97	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1

98	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического.	1
99	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1
100	Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.	1
101	***Итоговая контрольная работа.***	1
102	*Резервный урок*	**Всего: 1час**
	Итого	**102**

Кодификатор ЕГЭ: код контролируемого элемента содержания - элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы

Кодификатор представляет собой информацию, разделенную на две части:
часть 1: «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе»;
часть 2: «Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на едином государственном экзамене по литературе».
Сведения по теории и истории литературы
1.1. Художественная литература как искусство слова
1.2. Фольклор. Жанры фольклора
1.3. Художественный образ. Художественные время и пространство
1.4. Содержание и форма. Поэтика
1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9. Деталь. Символ. Подтекст

1.10. Психологизм. Народность. Историзм
1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13. Стиль
1.14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр 1.15. Литературная критика

7. Из литературы первой половины XX в.
7.1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
7.2. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
7.3. М. Горький. Пьеса «На дне»
7.4. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
7.5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
7.6. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
7.7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.8. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
7.9. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

7.10. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
7.11. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
7.14. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.15.А М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
7.15.Б М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
7.17. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
7.18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
7.19. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
7.20. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
7.21. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.22. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
8. Из литературы второй половины XX — начала XXI в. (В зависимости от формулировки задания 17.4. экзаменуемый может опираться на произведения новейшей отечественной литературы 1990–2000-х гг., не обозначенные в кодификаторе.)
8.1. Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
8.2. Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

8.3. Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

Требования к уровню подготовки выпускников КИМ ФИПИ разрабатываются с опорой на конкретные требования к уровню подготовки экзаменующихся. Таким образом, чтобы успешно справиться с экзаменом по литературе, выпускнику необходимо:

1. Знать/понимать:

1.1. образную природу словесного искусства; 1.2. содержание изученных литературных произведений;

1.3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;

1.4. историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

1.5. основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

1.6. основные теоретико-литературные понятия.

2. Уметь:

2.1. воспроизводить содержание литературного произведения;

2.2. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

2.3. соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

2.4. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

2.5. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

2.6. определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

2.7. сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

2.8. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

2.9. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

2.10. писать сочинения на литературные темы.

3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
3.1. для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2. участия в диалоге или дискуссии.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

в рамках Федерального государственного образовательного стандарта

для 11 классов

№ п/п урока	**Дата**: план/ факт	Раздел программы. Тема урока *Региональный компонент* Домашнее задание	Кодификатор (спецификация) ЕГЭ (ОГЭ)	Элементы содержания урока *Тема междисциплинарной программы урока* **Виды деятельности учащихся**	Планируемые предметные результаты (научится, получит возможность научиться)	Планируемые междисциплинарные результаты
1	2	3	4	5	6	7
Введение 2часа						
1	6.09	Литература начала XX века (Интеграция с историей: Важнейшие исторические события начала xx века) Д/зстр.3-15; инд.: подготовить небольшое сообщение о театре, музыке, живописи, архитектуре рубежа веков (5 уч.)	1.1	Русская литература в контексте Мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. История 20	Характеризовать особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Конспектировать лекцию учителя; понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей второй половины XIX века, литературы народов России; пониманию связи литературных произведений с эпохой их	Познавательные: Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации. умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

				века и судьба искусства. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения. *Составляют тезисный план, конспектируют лекции учителя.*	написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и Работа с текстом: оценка информации: откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в
2	6.09	Литература начала XX века. Основные направления, темы и проблемы русской литературы. Д/зстр.15-27: доработать конспект лекции; прочитать рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Инд.: подготовить доклад по биографии И.А.Бунина	1.1	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти на-ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Человек и эпоха - основная		

				проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. *Составляют тезисный план, конспектируют лекции учителя.*		тексте, исходя из своих представлений о мире. Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений: использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения; избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации. <u>Познавательные:</u> Структурирование

						знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.
И.А.Бунин 5 часов(1р/к)						
3	8.09	Жизнь и творчество И.А.Бунина Д/з стр.28-39; перечитать повесть «Деревня»; ответить на вопросы: 1. Каков смысл названия? 2. Как изображает Бунин деревню?	7.1 2.8(2) 2.7(2) 1.10	Основные этапы жизни и творчества Бунина.. Философичность, лаконизм и изысканность поэзии Бунина. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. «Крещенская ночь», «Одиночество». *Анализируют лирическое произведение. Составляют сравнительную таблицу. Смотрят презентацию. Слушают сообщения.*	Иметь представление о важнейших биографических сведениях о писателе; анализировать тексты произведений; понимать сюжет, особенности композиции и систему образов. эстетическому восприятию произведений литературы, формированию эстетического вкуса; пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета. Интерпретировать текст: сравнивать и

					художественных образов литературных произведений умению пересказывать прозаические произведения; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; анализировать	противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
4	13.09	Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», …», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…», «Вечер», «Последний шмель». Д/з Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений,	7.1 2.8(2) 2.7(2) 1.10	Философичность, лаконизм и изысканность лирики Бунина. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. «Крещенская ночь», «Одиночество». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. «Вечер», «Последний шмель». *Анализируют лирическое произведение. Составляют сравнительную таблицу.*	Находить социально-философские обобщения в текстах произведений; сюжет, особенности композиции, связь с тютчевским видением мира, выразительно читать, анализировать произведение в единстве	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

		выучить стихотворение наизусть (на выбор). Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».			содержания и формы. Видеть художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	
5	13.09	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Д/з стр. 39-44; перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»; найти образы-символы, определить их значение; определить роль эпизодических лиц. Прочитать «Чистый понедельник».	2.8(2) 2.7(2) 1.10 7.1	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям, пафос рассказа, основной конфликт. *Анализируют эпизоды; выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос.*	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения,	

					носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	
6	15.09	Поэтика рассказа. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Д/зстр.45-46; прочитать рассказы Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи»; подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и	7.1 2.8(2) 2.7(2) 1.10	Проза начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». «Музыкальность прозы» Бунина. *Анализируют*	Анализировать произведение в единстве содержания и формы. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; анализировать художественное произведение в сочетании	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. Поиск и выделение необходимой информации; применение методов

		языковыми и образными особенностями.		*эпизоды; выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос. Взаимодействуют в группе.*	воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; оформление результата проекта.
7	20.09	Рассказы о любви – «Солнечный удар», «Грамматика любви» - как о высшем даре судьбы. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Рассказ «Холодная осень»., «Легкое дыхание», «Темные аллеи». Р/К *Бунинская тема в произведениях Н. И. Наумова «Ямщик», Н. А. Лахмановой Кержаки в тайге», Г. А. Мачтета «Вторая поездка»* Д/з: Подготовить сообщение о Куприне.	7.1 2.8(2) 2.7(2)	Бунина. Любовь как могучая стихийная сила. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». «Музыкальность прозы» Бунина. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. *Анализируют эпизоды; выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос. Письменно отвечают на вопрос.* ***Выполняют тест по Бунину.***	Понимать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов, анализировать произведение в единстве содержания и формы. Пониманию ключевых проблем изученных произведений русских писателей второй половины XIX века, литературы народов России и зарубежной литературы; пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.

					вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	
А.П.Куприн 5 часов(1р/р)						
8	20.09	Жизнь и творчество А.И.Куприна Д/з стр.48-55; перечитать повесть Куприна «Поединок»; подготовить доклад по биографии Куприна	2.8(2) 2.7(2)	Биография и особенности творческого пути А.И.Куприна. *Составляют тезисный план, конспектируют лекции учителя. Смотрят презентацию. Слушают сообщения.*	Понимать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и	Общеучебные: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета. Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в

					культурно-исторической эпохе (периоду). Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
9	22.09	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Д/з Ответить на вопросы: 1. В чём смысл названия повести? 2. Какие темы затрагивает писатель?Прочитать рассказ «Гранатовый браслет».	2.8(2) 2.7(2)	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. *Анализируют эпизоды; выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос. Письменно отвечают на вопрос.*	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. Давать развернутые	

					ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).	
10	27.09	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Д/З Прочитать повесть «Олеся»	2.8(2) 2.7(2)	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробужде-ние души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Поэтическое изображение природы в повести, богатство духовного мира, мечты героини. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. умению пересказывать прозаические произведения; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать	

				творчестве А. И. Куприна. *Анализируют эпизоды; выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос.* *Ведут дискуссию, коллективный диалог.* *Письменно отвечают на вопрос: »Что это было: любовь или сумасшествие?*	устные монологические высказывания разного типа, вести диалог написание изложений и сочинений, восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений, пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений. умению пересказывать прозаические произведения; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать	

					устные монологические высказывания разного типа, вести диалог написание изложений и сочинений, восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений ,пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений.	
11	27.09	Изображение мира природы и человека в повести А.И.Куприна «Олеся».	2.8(2) 2.7(2)	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	

		Д/з стр.65-71; подготовиться к классному сочинению по предложенным заранее темам.		Куприна. *Анализируют эпизоды; выделяют главное, структурируют материал.* ***Выполняют тест по Куприну.***	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	
12	29.09	***Р/р сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.***	1.10	*Пишут сочинение-рассуждение.*	Осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты ;обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт	Способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.)

					самостоятельного чтения): демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом; выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях	

					литературного процесса, в том числе современного, в его динамике.	
М.Горький 7 часов(3р/р)						
13	4.10	Жизнь и творчество М.Горького. Д/З Знать биографию Горького. Читать и анализировать романтические рассказы Горького; стр.164-169	7.2	Жизнь и творчество. (Обзор.) Динамика и мировоззрение писателя в период с 1892 года. *Составляют тезисный план, конспектируют лекции учителя. Смотрят презентацию. Слушают сообщения.*	Понимать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Умению пересказывать прозаические произведения; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог написание изложений и сочинений, восприятию на слух литературных произведений разных жанров,	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации. Подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы; правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и

					осмысленному чтению и адекватному восприятию связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений ,пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений. важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.	завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание). Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли
14	4.10	Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра», «Челкаш».	7.3 1.8	Ранние романтические рассказы Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	Анализировать произведение в единстве содержания и	

		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Д/зЧитать пьесу «На дне».		Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Рассказ *«Старуха Изергиль».* Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. *Записывают тезисы лекции учителя, слушают сообщения учащихся; комментируют чтение, самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, дают сравнительную характеристику литературным героям. Работают в команде.*	формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя.	текста.
15	6.10	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2.8(2) 2.7(2)	Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной	Анализировать драматическое произведение, жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей	

		Д/зстр.172-175;выявить роль Луки в пьесе, выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.		мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. ***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). *Смотрят презентацию, конспектируют, беседуют, слушают сообщения учащихся; выполняют задания викторины по содержанию произведения.*	элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.	
16	11.10	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. Д/з Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.	2.8(2) 2.7(2)	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). *Выразительно читают, комментируют, самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы.*	Анализировать драматическое произведение. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; давать	

					объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; анализировать одну из интерпретаций драматического произведения.	
17	11.10	Урок-практикум. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне». Д/З Написать сочинение: «Что лучше: истина или сострадание?»	2.8(2) 2.7(2)	Подготовка к домашнему сочинению. ***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). ***Выполняют тест по творчеству Горького,***	Анализировать драматическое произведение; понимать содержание изученных литературных произведений; анализировать и интерпретировать	<u>Общеучебные:</u> смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных

				готовятся к домашнему сочинению по пьесе: составляют план, работают над композицией сочинения, отбирают материал из текста. Отвечают на проблемные вопросы.	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. умению анализировать драматическое произведение. Создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. анализировать художественное произведение в	текстов.

					сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Написанию сочинений, пониманию авторской позиции и формированию своего отношения к ней.	
18	13.10	Урок -обучение анализу эпизода и комплексному анализу драматического произведения. Д/з Анализ эпизода.	2.8(2) 2.7(2)	Анализ эпизода. Комплексный анализ драматического произведения. *Знакомятся с планом анализа эпизода драматического произведения. Анализируют эпизод.*	Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской	<u>Общеучебные:</u> смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.
19	18.10	Урок -обучение анализу эпизода и комплексному анализу драматического произведения.	2.8(2) 2.7(2)	Анализ эпизода. Комплексный анализ драматического произведения. *Знакомятся с комплексным*		

		Д/з Комплексный анализ.		*анализом драматического произведения, выполняют комплексный анализ драматического произведения.*	индивидуальности. Написанию сочинений, пониманию авторской позиции и формированию своего отношения к ней. Создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	
Серебряный век русской поэзии 9часов(1р/р,1р/к,1в/ч)						
20	18.10	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Д/зПеречитать статью учеб-ника: стр.22-24; выуч. ст. В.Брюсова (по выбору) и сделать его анализ; инд.: подготовить сообщение о биографии В.Брюсова.	1.7 1.10	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Исторические события серебряного века. Роль литературы в период «серебряного века». Понятия: символизм, акмеизм, футуризм. *Составляют тезисный план, конспектируют лекции учителя. Смотрят презентацию. Слушают сообщения.*	Понимать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. пониманию связи	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации. Проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры,

					литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. -важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.	элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения.
21	20.10	Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. «Творчество», «Хвала	1.7 1.10	Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. «Творчество», «Хвала человеку», «Юному поэту»,	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных

		человеку». Д/з Выучить стихотворение В.Брюсова «Творчество»; стр.118-124; выуч. на выбор стихот. К.Бальмонта, проанализировать;инд.: подготовить сообщение о биографии К.Бальмонта		«Каменщик», *«Грядущие гунны».* Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. *Смотрят презентацию, отвечают на вопросы, самостоятельно анализируют стихотворения.*	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	текстов различных жанров
22	25.10	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик», А. Белый «Золото в лазури», «Пепел».	1.7 1.10	Исторические события серебряного века. Роль литературы в период «серебряного века», «поэзия как волшебство». К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К.Бальмонта. «Будем как солнце», «Безглагольность», «Только любовь». Поэзия как выразительница «говора стихий». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. ***Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).*** Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на	Понимать образную природу словесного искусства; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний,извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.

				мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото* в *лазури»).* Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»).* Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»).* *Смотрят презентацию, отвечают на вопросы, самостоятельно анализируют стихотворения.*	произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	
23	25.10	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Акмеизм:Н.С.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам - слово о поэтах.	1.7 1.10	Понятия: символизм, акмеизм, эстетика акмеистов, обращение к конкретике. Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма* и *акмеи*зма»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор	Понимать образную природу словесного искусства; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с

		Р/К *Сибирь в поэзии Н. Гумилёва, К. Бальмонта.* Д/з стр.124-129; письменный анализ стих-я Бальмонта (по выбору)		раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. *Составляют тезисы лекции, работают над кластером «Истоки акмеизма», слушают сообщения, смотрят презентации, анализируют стихотворения.*	произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.	задачами и условиями коммуникации
24	27.10	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Д/з Закончить работу над кон-спектом лекции; выуч. по выбору стих. Н.	1.7 1.10	Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие суровости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние	Определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями

		Гумилёва и проанализировать его; инд.: сообщение о биографии Н.Гумилёва		поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Н.С.Гумилёв .«Жираф», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай». Мир образов поэта, романтическое стремление к мечте. *Составляют тезисы лекции, слушают сообщения, смотрят презентации, анализируют стихотворения.*	задания.	коммуникации
25	8.11	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Д/з стр.137-143; перечитать статью учебника о футуризме: стр.26-27, письмен. анализ стих-я Н.Гумилёва (по выбору)	1.7 1.10	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (***Игорь Северянин*** и др.), кубофутуристы (***В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменскии***), «центрифуга» (***Б. Пастернак, Н. Асеев*** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.	Определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания. Эстетическому восприятию произведений литературы, формированию эстетического вкуса; пониманию роли	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.

				Составляют тезисный план, конспектируют лекции учителя. Смотрят презентацию. Слушают сообщения.	изобразительно-выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений.	
26	8.11	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северина. Д/з Выуч. стих. И.Северянина; его анализ	1.7 1.10	Игорь Северянин (И.В.Лотарев). Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок»,*** ***«Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»,*** «Янтарная элегия», «Игорь-Северянин». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. ***Теория литературы.*** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. Восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений; написанию рефератов на литературные и общекультурные темы; пониманию авторской позиции и формированию своего отношения к	Коммуникативные: умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

				Составляют тезисы лекции, слушают сообщения, смотрят презентации, анализируют стихотворения. ***Выполняют тест по творчеству поэтов Серебряного века.***	ней; восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений.	
27	10.11	***Вн.чтение (лирика поэтов серебряного века)***	1.4	Выразительное чтение стихотворений поэтов. *Выразительно читают стихотворения, участвуют в конкурсе чтецов.*	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. Эстетическому восприятию произведений литературы, формированию эстетического вкуса. Пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств,	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

					создание художественных образов литературных произведений.	
28	15.11	***Р/р Контрольное сочинение «Мой любимый поэт серебряного века»*** Д/з Написать сочинение «Мой любимый поэт серебряного века».	1.8 1.12 1.10	Создание текста в жанре эссе. ***Выполняют тест по творчеству поэтов Серебряного века,*** *готовятся к домашнему сочинению: составляют план, работают над композицией сочинения, отбирают материал. Ищут ответы на проблемные вопросы.*	Писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.	Коммуникативные: умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
А.Блок 7часов(2р/р,1р/к)						
29	15.11	Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1.7 1.8	Факты биографии поэта, основные сборники стихотворений, понятие трилогии «трилогии вочеловечения», особенности художественного мира. *Ведут диалог по письмам*	Понимать тексты произведений; сюжет, особенности композиции; анализировать произведение в единстве содержания и	Познавательные: Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных

				А. Блока и Л.Менделеевой, смотрят презентацию, конспектируют лекцию учителя, выразительно читают; самостоятельно ищут ответы на поставленные вопросы, анализируют стихотворения.	формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации. Создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения. Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом
30	17.11	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре» ,«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…».	1.7 1.8 7.4	Отражение любви поэта к Л.Д. Менделеевой, земная любовь и романтико-символический мистико-философский миф. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. *Составляют тезисы лекции, слушают сообщения, смотрят презентации, анализируют стихотворения.*	Понимать тексты произведений; сюжет, особенности композиции; анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание. обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего	

					высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	текстe, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).
31	22.11	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика», «Сытые». Развитие понятия об образе-символе.	1.7 1.8 7.4	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. *Составляют тезисы лекции, слушают сообщения, смотрят*	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое	

		Д/з: выучить стихотворение наизусть (на выбор).		*презентации, анализируют стихотворения.*	высказывание.	
32	22.11	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На железной дороге», «Скифы». Цикл «На поле Куликовом»: «Река раскинулась…». ***Р/К*** ***«Родина»: Л.Г. Заворотчева, Я. Березкин.*** ***Д/з: выучить стихотворение наизусть (на выбор).***	1.7 1.8 7.4	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. *Работают в группах, анализируют стихотворения. дают развёрнутый ответ на вопрос, работают над устным сочинением «Образ России в лирике Блока», совершенствуют навыки сопоставительного анализа стихотворений разных авторов.*	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	Коммуникативные: умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
33	24.11	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Интеграция с историей (Ок-тябрьская революция 1917 г.) Д/з: Ответить на вопрос: в	1.7 1.9 7.5	Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои	Понимать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Обосновывать выбор	Коммуникативные: умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями

		чём противоречивость отношения А.А. Блока к революции? (По поэме А.А. Блока «Двенадцать»?)		поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина-ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. ***Теория литературы.*** Лирическ ий цикл (стихо-творений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). *Записывают лекцию учителя, слушают сообщения, смотрят презентацию, выразительно читают, анализируют, беседуют.*	художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Эстетическому восприятию произведений литературы, формированию эстетического вкуса; пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений.	коммуникации.

34	29.11	***Р/р Анализ стихотворений***	1.7 1.8 1.12	Анализ поэтического текста. *Производят анализ стихотворения по составленному плану.*	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). понимать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.
35	29.11	***Р/р Анализ стихотворений***				

					высказывание. эстетическому восприятию произведений литературы, формированию эстетического вкуса; пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений. пониманию авторской позиции и формированию своего отношения к ней.	
С.А.Есенин 5часов(1р/р,2р/к)						
36	1.12	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1.6 1.7 1.8 1.10 7.8	**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа***	Находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; соотносить художественную литературу с общественной жизнью;	Овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.),

		Д/з: индивидуальные задания по биографии и творчеству Есенина.		Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкава, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Ранняя лирика Есенина. Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. ***Теория литературы.*** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основ литературного произведения (углубление понятия). *Составляют тезисный план, конспектируют лекции учителя. Смотрят презентацию. Слушают сообщения, анализируют стихотворения.*	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; понимать образную природу словесного искусства.	использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях. Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).

37	6.12	Тема России в лирике С.А.Есенина. « Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину». « Я последний поэт деревни» ***Р/К*** ***«От Туры до острова Ильи»М.А. Федосеенков*** Д/з: выучить стихотворение Есенина наизусть.	7.8	Значение Руси, России для литературы 20 века. Россия, Русь как главная тема всего творчества Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину», « Я последний поэт деревни» *Работают в группах, анализируют стихотворения, дают развёрнутый ответ на вопрос, работают над устным сочинением «Образ Родины в лирике Есенина», совершенствуют навыки сопоставительного анализа стихотворений разных авторов.*	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребности; владение устной и письменной речью
38	6.12	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять, в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя	7.8 2.8(2) 2.7(2)	Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих

		Шаганэ», «Письмо к женщине». Д/з: выучить стихотворение Есенина наизусть.		революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«**Персидские мотивы**»)* «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». *Составляют тезисы лекции, слушают сообщения, смотрят презентации, анализируют стихотворения.*	(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).	чувств, мыслей и потребности; владение устной и письменной речью.
39	8.12	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст» ***Р/К*** ***«Прямые продолжения корней»*** ***Ю.Кукевич «На снос идущие деревни».***	2.8(2) 2.7(2) 7.8	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст». Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова; влияние Блока и Клюева. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию 20 века.	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

		Д/з: выучить стихотворение Есенина наизусть.		*Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов, анализируют стихотворения.*	средства языка, художественная деталь).	
40	13.12	***Урок-практикум. Анализ стихотворений С.А.Есенина***. Д/з: анализ стихотворения Есенина.	1.7 1.8 1.12 7.8	Анализ поэтического текста. *Производят анализ стихотворения по составленному плану.*	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Эстетическому восприятию произведений литературы, формированию эстетического вкуса; пониманию роли изобразительно-	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации. <u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

					выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений.	
Литература 20-х годов2часа(1р/к)						
41	13.12	Литературный процесс 20-х годов. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Д/з: индивидуальные задания. Прочитать: А. А. Фадеев. Роман «Разгром», сатира А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия».	1.1 1.6	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(**«Пролеткульт», "Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*** и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (***В. Хлебников***, поэты-обэриуты). *Участвуют в семинаре, выступают с презентациями и сообщениями.*	Находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить	Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей

					произведение с литературным направлением эпохи.	Интернета.
42	15.12	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе. Русская эмигрантская сатира А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия». ***Р/К*** ***К.Я. Лагунов «Красные петухи», И.Ермаков «Аврорин табачок», А.Неркаги «Илир».*** Д/З: подготовить сообщение о Маяковском.	1.1	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (***А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, и. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам*** и др.). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева***). Трагизм восприятия революционных со-бытий прозаиками старшего поколения (***«Плачи»*** **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной пр озы; ***«Солнце мертвых»*** **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова***). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А.	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	Познавательные: Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.

				Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).* **Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления). *Составляют план статей учебника, слушают индивидуальные сообщения, анализируют эпизоды; выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос.*	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	
43	20.12	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Д/з: индивидуальные задания по биографии и творчеству Маяковского.	7.6 1.11	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Поэзия и живопись. Неологизмы в русском языке, гиперболичность, метафоричность, необычность. *Составляют тезисный план, конспектируют лекции учителя. Смотрят презентацию. Слушают сообщения,*	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с

				анализируют стихотворения.	художественная деталь). анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).
44	20.12	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Д/з: выучить стихотворение наизусть.	7.6 1.11	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова-торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение

				образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Сатирическая лирика и драматургия поэта. *Обмениваются впечатлениями. Работают над выразительным чтением, анализируют стихотворения.*	темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.	основной и второстепенной информации.
45	22.12	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову…», «Письмо Татьяне Яковлевой». Д/з: анализ стихотворения.	7.6 1.11	Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное» Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.	<u>Общеучебные:</u> смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.

				российской поэзии XX столетия. ***Теория литературы.*** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. *Создают кластер по сообщениям учащихся, отвечают на вопросы, анализируют стихотворения.*		
46	27.12	***Классное сочинение по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского***	7.4 7.6 7.8 1.1 1.8	Классное сочинение по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского *Пишут сочинение: выбирают тему, выделяют главное, структурируют материал, составляют план сочинения.*	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение.	Овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные
47	27.12	***Классное сочинение по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского***				

						источники информации, в том числе материалы на электронных носителях; способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.)
Литература 30-х годов1час						
48	29.12	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы. Д/з: подготовить сообщения о творческих судьбах в 30-е годы.	1.3 1.8 1.1	Общая характеристика общественно-политического развития страны. (Обзор) Сложность творческих поисков и писательс ких судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А, Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, п. Васильева, М. Исаковского, А. Про-**	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Ориентироваться в историко-литературном	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.

				кофьева, я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.** ***«Петр первый»,*** **ю. Тынянов.** ***«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы ***Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова***. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытании в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др. *Составляют план статей учебника, слушают индивидуальные сообщения.*	процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; понимать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы; составлять конспект.	
М.А.Булгаков 4часа(1р/р)						
49	17.01	Жизнь и творчество. М.А.Булгакова. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	7.15	**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы ***«Белая гвардия», «Мастер* и *Маргарита».*** (Изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные	Коммуникативные: умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в

		Д/з: Д/з: индивидуальные задания по биографии и творчеству Булгакова. Прочитать роман «Мастер и Маргарита».		исторического пространства в романе. Система образов. Пробл ема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событ ий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз- мышлении повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. *Составляют тезисы лекции учителя. Смотрят презентации. Готовят письменное рассуждение «Булгаков: писатель и человек».*	темы» и ключевые проблемы русской литературы; -соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении.	соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о

						намерении автора или главной мысли текста. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
50	17.01	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа .Сатирическое и	7.15а 7.15б	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, раз	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять	Общеучебные: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения

		фантастическое в романе. Три мира в романе. Д/з: индивидуальные задания по роману.		ноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *Составляют тезисы лекции учителя, анализируют эпизоды; выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос.*	план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.	в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Формулирование проблемы учебного проекта; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; выбор наиболее эффективных способов решения проблемы.
51	19.01	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Д/з: ответить на вопросы,	1.2(2) 1.6(2) 7.15	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью

		подготовить эпизод для анализа.		отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). ***Теория литературы.*** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. *Работают с текстом романа, с критической статьей, анализируют эпизоды, пересказывают их, ищут материал для ответа на вопрос.*	план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Формулирование проблемы учебного проекта; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; выбор наиболее эффективных способов решения проблемы.

					художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.	
52	24.01	Анализ эпизода из романа или сочинение в жанре эссе. Д/з: прочитать повесть А.П.Платонова «Котлован».	1.3 1.5 1.8 2.2	Анализ эпизода. *Анализируют эпизод по составленному плану или пишут сочинение в жанре эссе.*	Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. пониманию ключевых проблем изученных произведений русских писателей второй половины XIX века, пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Познавательные: Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.

А.П.Платонов 2 часа						
53	24.01	Жизнь и творчество А.П.Платонова. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор) Д/з: прочитать повесть А.П.Платонова «Котлован». Определить приметы времени в повести.	7.20 1.2(2)	Жизнь и творчество А.П.Платонова. (Обзор). Повесть *«Котлован».* Высокий п афос и острая сатира платоновской прозы. Связь литературы с жизнью, индивидуальность прозы. *Составляют тезисный план, конспектируют лекции учителя. Смотрят презентацию. Слушают сообщения, анализируют произведение..*	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; оформление результата проекта.

					произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.	формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
54	26.01	Пространство и время в повести «Котлован». Д/з: подготовить сообщение об Ахматовой.	7.20 1.2(2)	Тип платоновского героя - мечта- теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-щедрин). ***Теория литературы.*** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); соотносить	<u>Общеучебные:</u> смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний;

				Анализируют эпизоды; выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос.	художественную литературу с общественной жизнью	оформление результата проекта.
А.А.Ахматова 3часа(2р/к)						
55	31.01	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последнее встречи», «Сжала руки под темной вуалью…». Д/з: подготовить индивидуальные задания по творчеству Ахматовой.	7.11	**А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Песня последней встречи… », «Сжала руки под темной вуалью … », «Мне ни к чему одические рати… », «Мне голос был. Он звал утешно… », «Родная земля»***. ***«Я научилась просто, мудро жить… », «Приморский сонет».*** Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. *Смотрят презентацию,*	Понимать образную природу словесного искусства; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации. Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний;

				слушают сообщения, составляют план статьи учебника, выполняют исследовательскую работу в группах: сравнивают стихотворения Пушкина и Ахматовой; анализируют стихотворения.		оформление результата проекта. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.
56	31.01	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати», «Родная земля», «Приморский сонет», «Не с теми я, кто бросил землю…». ***Р/К*** ***А.И. Васильев « С надеждою быть России полезным…»*** Д/з: выучить стихотворение наизусть, прочитать «Реквием».	7.12 1.6(2)	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» . *Составляют тезисный план, конспектируют лекции учителя, анализируют стихотворения.*	Анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.

57	2.02	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. ***Р/К*** ***«Страна невольного изгнанья».*** ***Н.М. Ядринцев «О, земля родная! Сколько слез впитала…»*** Д/з: подготовить сообщения о Цветаевой.	7.12 1.6(2)	Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание "Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. ***Теория литературы.*** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). *Работают в исследовательских группах, ищут ответ на вопрос: какие средства художественной изобразительности помогают раскрыть идею «Реквиема»? Развивают навыки анализа поэтического текста.*	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Познавательные: Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации. Выстраивать выступление защиты проекта; отвечать на вопросы, аргументированно отстаивать свою позицию.
М.Цветаева 3часа(2р/р)						
58	7.02	Жизнь и творчество М.Цветаевой. Тема родины, творчества, поэта	7.12 7.9 1.7	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Моим***	Анализировать произведение в единстве	Умение осознанно использовать речевые средства в

		и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». «Тоска по Родине! Давно…»,«Пригвождена к позорному столбу», «Стихи о Москве». Д/з: выучить стихотворение наизусть.		***стихам, написанным так рано ... », «Стихи К Блоку» ((Имя твое - птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине!*** ***Давно ... »*** (указанные произведения обязательны для изучения).***« Попытка ревности», «Стихи О Москве», «Пригвождена к позорному столбу».*** Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества; миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой; Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей	содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты.	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребности; владение устной и письменной речью. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

				газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. ***Теория литературы***. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). *Смотрят презентацию, слушают сообщения, составляют план статьи учебника, анализируют стихотворения.*		
59	7.02	***Р/р Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой***	1.8 1.15	Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой	Создавать сочинение-рассуждение	<u>Коммуникативные:</u> умение с

		(сопоставительный анализ стихотворений)		(сопоставительный анализ стихотворений).Стихотворения «Как люблю, как любила…» А. Ахматовой и «Москва! Какой огромный…» М. Цветаевой. *Выполняют сопоставительный анализ стихотворений по составленному плану.*	проблемного характера. умению выполнять сопоставительный анализ поэтических текстов.	достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли.
60	9.02	***Р/р Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой (сопоставительный анализ стихотворений)***				
О.Э.Мандельштам1час						
61	14.02	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Нотр Дам», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса..», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» , «Айя-София», «Мы живем под собою, не чуя страны». Д/з: проанализировать понравившееся стихотворение.	7.10	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие-паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков ... », «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» «Silentium », «Айя-София»,«Мы живем, под собою не чуя страны…».*** Культурологические истоки творчества поэта. Слово,словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.	Овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях.

				интонационное многообразие. ПОЭТ и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века. ***Теория литературы.*** Импресси онизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). *Слушают приготовленные сообщения, смотрят презентации, анализируют поэтический текст, выразительно читают наизусть.*		
М.А.Шолохов 8часов(2р/р)						
62	14.02	Судьба и творчество. М.Шолохова. «Донские рассказы». Д/з: индивидуальное задание по биографии и творчеству Шолохова. Прочитать роман «Тихий Дон».	7.14	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы». Казачество России, правдивое изображение Гражданской войны. *Смотрят презентацию, составляют тезисы лекции учителя, выражают своё отношение к утверждению В.*	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской	Коммуникативные: умение с достаточно полнотой и точностью владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с

				Распутина: «Шолохову удалось «талантливо и доступно передать суровую правду о ее (России) нелегкой судьбе».	литературы. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное.	грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
63	16.02	«Тихий Дон». Картины Гражданской войны в романе. *Интеграция с историей: (Гражданская война. Интервенция).* Д/з: подготовить рассказ о героях романа.	1.2(2) 1.10 1.5 7.13	***«Тихий Дон»*** - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. *Анализируют эпизоды романа.*	Анализировать произведение в единстве содержания и формы, составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

				Выполняют творческую работу «Каковы ваши впечатления от картин «чудовищной нелепицы войны»?	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи. раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.	формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
64	21.02	«Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Д/з: подготовить характеристику Григория	1.2(2) 1.10 1.5 7.13	Проблемы и герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

		Мелехова.		Проблема гуманизма в эпопее. *Анализируют эпизоды романа по алгоритму заданий, выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос.*	произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. пониманию ключевых проблем изученных произведений русских писателей второй половины XIX века, литературы народов России и зарубежной литературы; пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
65	21.02	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Д/з: ответить на вопрос: «В	1.2(2) 1.10 1.5 7.13	Казачество России, правдивое изображение Гражданской войны. Образ главного героя. *Анализируют эпизоды романа по алгоритму заданий, выделяют главное,*	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

		чём заключается трагедия Мелехова?»		*структурируют материал, составляют план ответа на вопрос. Систематизируют материал к сочинению.*	произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.	сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
66	28.02	Трагедия и судьба Григория Мелехова. Д/з: анализ : том 1 часть 3	1.10 1.5 7.13	Трагедия целого народа и судьба одного человека. *Анализируют эпизоды романа по алгоритму заданий, выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос.*	Составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание. пониманию ключевых проблем изученных произведений русских писателей второй половины XIX века, литературы народов России и зарубежной литературы; пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.

					ценностей и их современного звучания.	
67	28.02	Женские судьбы в романе. Систематизация материалов к сочинению. Д/з: прочитать книгу 2, часть 4 Индивидуальные задания по роману.	1.10 1.5 7.13	Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утв ерждение высоких нравственных ценностей в рома не. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художес твенное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. ***Теория литературы.*** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова-торство в художественном творчестве (развитие пред-ставлений). *Анализируют эпизоды романа по алгоритму заданий, выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос. Систематизируют материал к сочинению.*	Понимать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.

68	2.03	***Р/р Творческая работа по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»(сочинение).*** Д/з прочитать рассказы В.Т.Шаламова. Подготовить сообщения по Великой Отечественной войне, стр.250-273	1.8 1.15 2.10	Творческая работа по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»(сочинение). *Пишут сочинение: выбирают тему, выделяют главное, Структурируют материал, Составляют план сочинения.*	Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные	Коммуникативные: умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; Познавательные: Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.
69	7.03	***Р/р Творческая работа по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»(сочинение).***				

					средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения).	
Литература периода Великой Отечественной войны 2часа(2р/к)						
70	7.03	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия. *Интеграция с историей: Великая Отечественная война* ***Р/К*** ***Тема В О войны в литературе Тюменского края («Богиня в шинели» И.Ермакова, «Сказание об Анне» З.Тоболкина).*** Д/з: Индивидуальные задания по произведениям.	1.8	Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральскии дневник»,* **О.Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание вы-	Понимать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений; определять принадлежность одному из литературных родов.	Познавательные: Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации. Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте

		Стр.250-273		соких патриотических чувств с глубоко личными, интим-ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче-ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. *Проектная деятельность. Работают в группах: защита песни.*		информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
71	9.03	Литература периода Великой Отечественной войны: проза, драматургия. ***Р/К*** ***Тема В О войны в литературе Тюменского края (« Так было» К.Лагунова).*** ***Д/з: Индивидуальные задания по произведениям. Стр.250-273***	1.8	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, расска зы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждении в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».* Значение литературы периода Великой Отечественной войны для	Понимать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений; определять .принадлежность одному из литературных родов. ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.

				прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. *Слушают сообщения учащихся, готовят кластер.*	современном литературном процессе, опираясь на знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений. пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	
Литература 50-90-х 2часа						
72	14.03	Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Н.Рубцов, Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков,	8.1 8.2	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-	Понимать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов;	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

		Б.Васильев (произведения по выбору учителя). Д/з: Индивидуальные задания по произведениям.		шестидесятников. По-эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас-сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л: Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.	типическое значение характеров главных героев произведений.	определение основной и второстепенной информации.
73	14.03	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Н.Рубцов, Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	8.1 8.2	Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др. *Анализируют эпизоды романа по алгоритму заданий, выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос.*	Определять принадлежность одному из литературных родов. Пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений умению пересказывать прозаические произведения; отвечать на вопросы	Познавательные: Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации. Проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры,

					по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа.	элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения.
А.Т.Твардовский 2часа						

74	16.03	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «В тот день, когда закончилась война», «Дробится рваный цоколь монумента». Д/з Индивидуальные задания, выразительное чтение стихов, анализ. Прочитать поэму «По праву памяти».	7.16 7.17	Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть В одном-единственном завете ... », «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины ... », «В тот день, когда закончилась война ... », «Дробится рваный цоколь монумента ... ».*** Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. ***Теория литературы.*** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	Понимать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и	<u>Общеучебные:</u> смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

				Работают в группах (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя».) Анализируют стихотворения.	требующие анализа; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической .	
75	21.03	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»). Д/з: индивидуальные задания.	7.16 7.17	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»). Пафос трудовых будней, некрасовские традиции в поэзии. Период коллективизации в России.		

				Смотрят презентацию, слушают сообщения, составляют план статьи учебника, анализируют поэму.		
Б.Л.Пастернак 3часа						
76	21.03	Жизнь и творчество Б.Пастернака. Философский характер лирики Б. Пастернака. Д/з: подготовка презентации.	7.18	Жизнь и творчество. (Обзор.) Философский характер лирики Б.Пастернака. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастер-нак-переводчик. *Слушают приготовленные сообщения, смотрят презентации, анализируют поэтический текст, выразительно читают наизусть.*	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.
77	28.03	Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!,,», «Определение	7.19 1.2(2)	Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака. Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил* и *плакать!..***		<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой

		поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво». Д/з: выучить стихотворение наизусть. Прочитать роман «Доктор Живаго».		***», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти … », «Гамлет», «Зимняя ночь»***. ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…».*** Тема поэта и поэ зии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Пастернака. *Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, анализируют стихотворения.*	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. умению анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.
78	28.03	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и художественное своеобразие. Д/з: жизнь и творчество Солженицына. Подготовка презентации. Краткое содержание про-изведения «Архипелаг	1.8 7.19	Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с ,анализом фрагментов). История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и композиция ром I1 соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы		<u>Общеучебные:</u> смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных

		ГУЛАГ»		в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы творчестве Пастернака. *Готовят художественный пересказ, слушают сообщения учащихся, рецензируют чтение друг друга.*		текстов.
А.И Солженицын 3часа(1р/к)						
79	30.03	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» как летопись страданий (обзор содержания). *Д/з: прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича».*	7.21 7.22 1.8	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Настоящее и будущее страны. «Архипелаг ГУЛАГ» как летопись страданий (обзор содержания). *Работают в группах (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет*	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской	Общеучебные: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Выступать с аудиовидеоподдер

				писателя».) Анализируют эпизоды романа. Смотрят презентации.	литературы. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	жкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета. Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста; использовать
80	4.04	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» ***Р/К*** ***«Страна невольного изгнанья…» К.М. Голодников*** ***«Государственные и политические преступники в Ялуторовске и в Кургане».*** ***Д/з: прочитать «Матренин двор»***	7.21 7.22 1.8	Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. ***Теория литературы.*** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). *Анализируют эпизоды романа по алгоритму заданий, выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос.*		

						полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).
81	4.04	Малая проза Солженицына – рассказ «Матренин двор». Д/з: подготовить сообщение о жизни и творчестве В.Т. Шаламова.	7.21 7.22 1.8	Малая проза Солженицына – рассказ «Матренин двор». Человек-праведник и его судьба. *Анализируют эпизоды романа по алгоритму заданий, выделяют главное, структурируют материал, составляют план ответа на вопрос.*	Анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
В.Т.Шаламов1час(1р/к)						
82	6.04	В.Т. Шаламов. Литературная судьба. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов», «На представку», «Сентенция», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева». ***Р/К*** ***А.П. Созонович« Заметки по поводу статьи К.М. Голодникова***	8 8.1	В.Т. Шаламов. Литературная судьба. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов», «На представку», «Сентенция», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева». Сквозной сюжет рассказов – изображение судеб культуры и творческой личности в условиях лагеря, рассказы «По лендлизу», «Перчатка». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. выделять в тексте	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать еѐ и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной

		«Государственные и политические преступники в Ялуторовске и в Кургане». ***Д/з: подготовить сообщения о «деревенской» прозе, о жизни и творчестве В.П.Астафьева.***		достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек прибл ижается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. ***Теория литературы.*** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в худо-жественной литературе (развитие представлений). *Работают в группах (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя».) Анализируют рассказы, пересказывают, составляют сравнительную*	нравственно-идеологические проблемы, формировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним; пониманию ключевых проблем изученных произведений русских писателей.	деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы.

				характеристику героев (таблица). Смотрят презентации.		
В.П.Астафьев 1час(1р/к)						
83	11.04	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»(обзор). ***Р/К*** ***«Прямые продолжения корней». Ю.Кукевич «На снос идущие деревни», Л.Г.Заворотчева «Бабка Фекла», В.М. Волковец «Что осталось мне от деда?»*** Д/з:индивидуальные задания. Читать произведение «Живи и помни»Распутина.	8.1	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др. Роман В.П.Астафьева ***«Царь-рыба».*** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба". *Смотрят презентацию, составляют тезисы лекции учителя, анализируют эпизоды романа.*	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует	Общеучебные: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.

					формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя. анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	
В.Г. Распутин 2часа						
84	11.04	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Живи и помни». Д/з: индивидуальные задания. Прочитать «Прощание с Матерой».	8.1	**В.Г.Распутин.** ***«Последний срок», «Живи и помни».*** Тема «отцов и детей" в повести «Последний срок». Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. *Смотрят презентацию, составляют тезисы лекции учителя, анализируют эпизоды романа.*	Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста	Коммуникативные: умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической
85	13.04	«Прощание с Матерой».	8.1	Народ, его история, его земля в		

		Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Д/з: подготовить сообщения о жизни и творчестве В. М. Шукшина, читать рассказы Шукшина «Чудик», «Миль пардон, мадам».		повести «Прощание с Матерой". Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. *Смотрят презентацию, составляют тезисы лекции учителя, анализируют эпизоды романа.*	способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя. Умению конспектировать лекцию учителя, анализировать произведение в единстве содержания и формы. анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Конспектировать лекцию учителя ;анализировать произведение в единстве содержания и формы.	формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
В.М.Шукшин-3часа (2р/р)						
86	18.04	Яркость и	8.1	Яркость и многоплановость	Понимать	Владеть

		многоплановость творчества В. М. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукшинского героя. Д/з: подготовиться к классному сочинению.		творчества В. М. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукшинского героя. *Работают в группах (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя».) Анализируют рассказы, пересказывают, составляют сравнительную характеристику героев (таблица). Смотрят презентации.*	содержание изученных литературных произведений. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя. умению конспектировать лекцию учителя, анализировать произведение в единстве содержания и формы.	монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
87	18.04	***Р/р Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына, В.М.Шукшина.***	1.2(2) 1.8 2.10	Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына, В.М.Шукшина**.**	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и

		Д/з: Критическая статья стр.312-320		***Пишут сочинение: выбирают тему, выделяют главное, Структурируют материал, Составляют план сочинения.***	по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведчески е работы, самостоятельно	точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.
88	20.04	***Р/р Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына, В.М.Шукшина.*** Д/з: подготовить сообщения о «городской» проза в современной литературе, о жизни и творчестве Ю.В.Трифонова. прочитать повесть «Обмен».				

					определяя их тематику, методы и планируемые результаты ;обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом; выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
Литература послевоенного периода 4часа						
89	25.04	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести	8.1	«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Повесть ***«Обмен».*** «Городская»	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать	Познавательные: Структурирование знаний, извлечение необходимой

		«Обмен». Д/з: подготовка презентации. Стр.348-352; прочитать пьесу А.В.Вампилова «Утиная охота».		проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. ***Теория литературы.*** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).	конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.	информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.
90	25.04	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. Д/з: индивидуальные задания.	8.3	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Пьеса *«Утиная охота».* Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. *Смотрят презентацию, составляют тезисы лекции*	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,	<u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.

				учителя, анализируют эпизоды повести.	художественная деталь).	
91	27.04	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет» («Как жаль, что чем стало для меня…»), «Рождественская звезда», «Воротишься на родину. Ну что ж…». Д/з: выучить стихотворение наизусть.	8.2	Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня ...», «Рождественская звезда», «Воротишься на родину. Ну что ж…».*** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму" (В. А. Зайцев). Традиции русской	Анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера. Анализировать лирическое произведение, анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	Овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях. <u>Познавательные:</u> Структурирование знаний, извлечение необходимой информации из прослушанных

				классической поэзии в творчестве И. Бродского. ***Теория литературы.*** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). *Работают в группах (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя».) Анализируют стихотворения. Смотрят презентации. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.*		текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации.
92	2.05	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима. Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название…». Искренность и глубина поэтических	8.2	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима. Б.Ш.Окуджава. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Познавательные: Коммуникативные: умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои

		интонаций. « Когда мне невмочь пересилить беду…». Д/з: индивидуальные задания.		река. Странное название…». Искренность и глубина поэтических интонаций. « Когда мне невмочь пересилить беду…». Поэзия «оттепели» И песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. *Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).* *Проектная деятельность. Работают в группах: защита песни. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов. Слушают песни.*	Анализировать лирическое произведение, анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	мысли.
Литература народов России 2часа						
93	2.05	ВЧ. Из литературы народов России М.Карим. Жизнь и творчество. Отражение		**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.	Демонстрировать знание произведений	Проводить деконструкцию сообщений,

		вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. Д/з: подготовить анализ стихотворения.		(Обзор.) Стихотворения: ***«подует ветер - все больше листьев ... »,*** ***«Тоска», «Давай, дорогая, уложим*** **и** ***скарб*** **и** ***одежду ... »,*** ***«Птиц выпускаю».*** (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. ***Теория литературы.*** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений). *Работают в группах (поиск материалов для составления*	литературы народов мира приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения.

				литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя».) Анализируют стихотворения. Смотрят презентации. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.		
94	4.05	Ю.Н..Шесталов. «Языческая поэма» Д/з: индивидуальные сообщения.		Жизнь и творчество мансийский писателя. «Языческая поэма». *Работают в группах (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя».) Анализируют поэму. Смотрят презентации. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.*	Выразительно читать поэтический текст, давать его интерпретацию; анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Анализировать художественное произведение в	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли

					сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	
Литература конца XX – начала XXI века 2часа						
95	11.05	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. Литература последнего десятилетия. Б Акунин – ретро детектив «Нефритовые четки». «Азазель». Д/з: сообщения о	2.5	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин,** **А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др. Основные направления и	Пониманию ключевых проблем изученных произведений русских писателей второй половины XIX века, литературы народов России и зарубежной литературы; пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли

		современной поэзии.		тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. Литература последнего десятилетия. Б Акунин – ретро детектив «Нефритовые четки». «Азазель». *Смотрят презентацию, составляют тезисы лекции учителя, анализируют произведение.*	современного звучания.	
96	16.05	М. Щербаков – поэзия частностей. Д/з: прочитать произведения зарубежной литературы.	2.5	Основные темы творчества. *Работают в группах (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя».) Анализируют стихотворения. Смотрят презентации. Выявляют художественно значимые*	Умению выразительно читать поэтический текст, давать его интерпретацию; анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли.

				изобразительно-выразительные средства языка поэта.	авторской индивидуальности.	
Зарубежная литература 5часов(1к/р)+1ч.резерв						
97	16.05	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Д/з: индивидуальные задания.	1.2(2) 1.8	**Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».*** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. ***Теория литературы.*** Парадокс как	Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование

				художественный прием. *Смотрят презентацию, составляют тезисы лекции учителя, анализируют произведение.* *Читают комментируют отдельные сцены, работают над средствами создания образов, расширяют знания о художественном приеме парадокс.*	нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. анализировать художественное произведение в сочетании	знаний; оформление результата проекта. Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.
98	18.05	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического. Д/з: индивидуальные задания.	1.2(2)	**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.). *Выразительное читают стихотворения, кратко анализируют.*		<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли

99	23.05	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. Д/з: индивидуальные задания.	1.8	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). *Смотрят презентацию, составляют тезисы лекции учителя, анализируют произведение.* *Читают комментируют отдельные эпизоды романа, работают над средствами создания образов.*	воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).	Проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения.
100	23.05	Эрнест Миллер Хемингуэй.	1.8	Эрнест Миллер Хемингуэй.		<u>Коммуникативные:</u>

		«Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести. Д/з: систематизация знаний к тестированию.		Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). *Анализируют произведение.* *Читают комментируют отдельные эпизоды романа, работают над средствами создания образов.*		умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли.
101	25.05	***Итоговая контрольная работа.***	2.4	**КЭС** Определение литературных течений и направлений, выявление общей темы в ряде произведений поэтического жанра, знание содержания литературного произведения, выделение приёмов изображения деталей в литературном тексте, знание биографических фактов и соотнесение их с творчеством поэта и ли писателя,	Умению составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание; осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские	<u>Коммуникативные:</u> умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли. Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

				определение ведущей темы в произведении, соотнесение названия произведения и автора, исключение «лишнего» произведения и мотивация, оценивание интерпретации художественного текста, созданную средствами других искусств, знание особенности проблематики произведений, соотнесение названия произведения и героев. *Выполняют контрольную работу с разным уровнем сложности (базовый, повышенный, с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом).*	литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты ;обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом; выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе	познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.

					современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике.	
102	30.05	*Резервный урок*				