

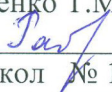
Департамент образования Администрации города Тюмени

МАОУ гимназия №12 города Тюмени

РАССМОТРЕНО

методическим объединением
учителей гуманитарного
цикла

руководитель МО
Рябиченко Т.М.



Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Попова Л.Ф.




«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ гимназии № 12
города Тюмени

Трифонов М.И.



Приказ № 193/ ОД
от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

по литературе

для **10 «А», 10«Б», 10 «В»** классов

105 часов (3 ч. в неделю)

Составитель: учитель русского языка и литературы

МАОУ гимназии №12

Ефрюгина Л.В.

2022-2023 уч. год

Пояснительная записка
к рабочей программе по литературе на 2022-2023 учебный год
для 10 «А», 10 «Б», 10 «В» классов

Рабочая программа по литературе является составной частью образовательной программы основного общего образования МАОУ гимназии № 12 города Тюмени. Рабочая программа составлена в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции 01.05.2019).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» в редакции от 29.06.2017.
3. Примерная ООП среднего общего образования (ФУМО, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.10 2015 № 08 – 1786 «О рабочих программах учебных предметов».
5. Приказ Министерства просвещения РФ и Рособнадзора от 07.11.2018 № 190/1512 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования».
6. Санитарные правила СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
7. Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20.03.2020.
8. Распоряжение Правительства РФ от 25.09.2017 № 2039-р «Об Утверждении Стратегии финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы».
9. Постановление Правительства Тюменской области от 31.05.2017 № 875-рп «О внесении изменений в распоряжение от 22.10.2012 № 162-рп».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 12 ноября 2021 г. № 819 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

Для реализации программы используются **учебник**: Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература: Учебник: в 2-частях. М.: Просвещение, 2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, культуре, языку, вере и традициям; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личного выбора, формирование нравственного поведения, осознанного и ответственного поведения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с людьми разных возрастов в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех его проявлениях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребности; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования
- информационно-коммуникативных технологий
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей второй половины XIX века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой технологией при анализе произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений, связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;

- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета

Введение (2 ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия первой половины XIX в. Поэтические предшественники Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин. 9 часов(7+2р/р)

А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество (обзор). Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.

Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану». «И путник усталый на Бога роптал...»

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Р/К: А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...» В.К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов», А.И. Васильев «С надеждою быть России полезной»

Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...». Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынножители, и жены непорочны». Р/К: «Ждут меня новых скитаний дороги» Д.Д. Вольфсон «В пути», Н.М. Чукмалдин «Зимняя дорога». Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Образ Петра I как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.

Региональный компонент. Р/К «Страна невольного изгнания» А.С. Семенов «Декабристы в Ялutorовске», М.Д. Францева «Декабристы в Тобольске».

М. Ю. Лермонтов. 7 часов (4+1вн/чт.+2р/р)

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы лирики. Эволюция отношения М.Ю.Лермонтова к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу».

Вн. чт. Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобой».

Региональный компонент. Развитие лермонтовских традиций в произведении А. С. Рахвалова «Трагедии моего поколения», В.И. Захарченко «Мы-голодранцы совести. Когда...».

Н. В. Гоголь. 6 часов (4+2р/р)

Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Место повести «Портрет» в сборнике. Образ Петербурга. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Р/р Обучение анализу эпизода.

Региональный компонент. Р/К: М. М. Пришвин «Печальный чёрт, или Ночь перед Рождеством»(гоголевские образы и мотивы).

Литература 40-70 годов 19 века (1 час). Обзор русской литературы второй половины XIX века.

И. А. Гончаров. 7 часов(5+2р/р)

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа, проблематика Повесть «Фрегат Паллада» (обзор). «Обломов» - коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Штольц как антипод Обломова. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

А. Н. Островский. 8 часов (5 +1 вн.чт. +2 р/р)

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». «Доходное место» (обзор). Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Вн.чт. Драма «Беприданница». Трагедия талантливой личности.

И. С. Тургенев. 11 часов (6+3р/р+1зачёт + 1вн. чт.)

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Романы Тургенева –художественная летопись жизни русского общества. Романы «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне» (обзор). И.С. Тургенев - создатель русского романа «Отцы и дети». Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Вн.чт. Н.Г.Чернышевский роман «Что делать?» (Обзор содержания). Сравнение Базарова с Рахметовым и «новыми» людьми.

Русская литература второй половины 19 века. 1 час

Ф. И. Тютчев (3 ч)

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Siletntium!», «Не то, что мните вы, природа», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа-сфинкс», «День и ночь», «Ещё земли печален вид...», «Певучесть есть в морских волнах...». Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».

Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое»).

Региональный компонент. Лирика П.П. Ершова. «Послание к другу».

А.А. Фет. 5 часов (2 часа+2 р/р)

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.

«Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Учись у них- у дуба и берёзы», «Еще майская ночь», «Даль», «Летний вечер тих и ясен», «Одним толчком согнать ладью живую...». Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу», «Певице». Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

А. К. Толстой. (1 час .вн.чт)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

«Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка».

Н. А. Некрасов. 9 часов (8ч.+1р/р)

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Еду ли ночью по улице тёмной», «Надрывается сердце от муки», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...». Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова». Н. А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день в часу шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин». Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. «Мы с тобой bestолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.

Региональный компонент. Мужской мир. Н.М. Лухманова «Кержаки в тайге», Н.И. Наумов «Яшник».

Региональный компонент. Тема поэта. В.К. Кюхельбекер «Участь поэтов», Г.С. Батеньков «exegi monumentum».

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч)

М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного). Цикл «Сказки для детей изрядного возраста», «Господа Головлёвы» (обзор).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Региональный компонент. «Град царствующий Сибирь, чем был - чем стал». И.Я. Словоцов «Письма из Тюмени претендента на должность городского головы», К.Я. Лагунов «На тропу Филофея».

Ф. М. Достоевский. 8 часов (7 ч.+1р/р).

Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды
Романы «Подросток», «Идиот» (обзор). «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. История создания романа. Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа. Христианская концепция писателя. Свообразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.
«Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
Роль эпилога в романе.

Л. Н. Толстой. 12 часов(9+2р/р+1вн/чт).

Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Роман «Анна Каренина» (обзор). В/ч Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.
Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Проблемы истинного и ложного героизма в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова». «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.
Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков. 2 часа (1ч.+1вн/чт).

Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь. Интерпретации смысла названия повести.

В/ч. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

А. П. Чехов. 7 часов(5+1р/р+1 зачетная работа).

А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Чёрный монах». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Своеобразие чеховского стиля. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада в комедии. Сочинение-миниатюра в жанре эссе.

Региональный компонент. А. П. Чехов. Письма из Сибири. Переселенческая тема в творчестве Г.И. Успенского «Поездки к переселенцам, Н. Телешова «Самоходы», «Елка Митрича».

Из литературы народов России (1 ч., вн.чт.)

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (Обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор.
Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.
Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы. 2 часа(1ч.+1 вн/чт)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки.

Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.. Жизнь- игра и героиня- кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Итоговый урок (1 ч) Региональный компонент

А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...» В.К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов», А.И. Васильев «С надеждою быть России полезной»

«Страна невольного изгнания» А.С. Семенов «Декабристы в Ялуторовске», М.Д. Францева «Декабристы в Тобольске»

«Ждут меня новых скитаний дороги» Д.Д. Вольфсон «В пути», Н.М. Чукмалдин «Зимняя дорога»

Развитие лермонтовских традиций в произведении А. С. Рахвалова «Трагедии моего поколения», В.И. Захарченко «Мы-голодранцы совести. Когда...»

М. М. Пришвин «Печальный чёрт, или Ночь перед Рождеством»(гоголевские образы и мотивы)

Лирика П.П. Ершова. «Послание к другу»

Мужицкий мир. Н.М. Лухманова «Кержаки в тайге», Н.И. Наумов «Яшник»

Тема поэта. В.К. Кюхельбекер «Участь поэтов», Г.С. Батеньков «exegi monumentum»

«Град царствующий Сибирь, чем был - чем стал». И.Я. Словцов «Письма из Тюмени претендента на должность городского головы», К.Я. Лагунов «На тропу Филофея».

А. П. Чехов. Письма из Сибири. Переселенческая тема в творчестве Г.И.Успенского «Поездки к переселенцам», Н. Телешова «Самоходы», «Елка Митрича».

Междисциплинарные программы ***Универсальные учебные действия***

Осуществление сравнения. Объяснение явлений, процессов. Построение логического рассуждения. Сравнение разных точек зрения. Формулирование собственного мнения и позиции, аргументирование. Спор и отстаивание своей позиции. Сопоставление основных текстовых и внетекстовых компонентов. Готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности. Формирование устойчивого познавательного интереса. Структурирование текста, выделение главной идеи текста. Осуществление сравнения и классификации. Формулирование собственного мнения и позиции, аргументирование. Основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения. Формулирование определения понятия. Самостоятельное оценивание правильности выполнения действия и внесение корректив.

ИКТ-компетентность

Создание текста на русском языке, используя интернетресурсы, создание презентаций в программе Power Point

Учебно-исследовательские и проектные умения

Планирование и алгоритм выполнения учебного проекта.

Темы проектов:

Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.

Макар Девушкин как предшественник Раскольникова.

Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".

Что читают герои романа "Преступление и наказание"?

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

"Значащие" имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.

Литературные салоны пушкинской поры

Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).

Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)

Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.

Основы смыслового чтения и работы с текстом

1. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

2. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Нахождение в тексте требуемой информации, определение незнакомых слов и поиск их значения. Интерпретация текста. Сопоставление основных текстовых и внетекстовых компонентов. Преобразование текста, используя новые формы представления информации. Определение незнакомых слов и поиск их

Тематическое планирование

«Литература» по программе среднего общего образования изучается с 10 по 11 класс. Общее количество времени на два года обучения составляет 207 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 3 часа. При этом на долю инвариантной части предмета отводится 70% учебного времени, 30% приходится на реализацию междисциплинарных программ и регионального компонента (ознакомление гимназистов с региональными проблемами, историческим процессом формирования Тюменской области и Западной Сибири, формирование экологического поведения, создание условий для оптимальной социальной адаптации).

Календарно-тематическое рассчитано на 105 часов в год (3 часа в неделю).

Учебно-тематический план курса 10 класса

№ п\п	Название раздела, темы в РП (название раздела в ООП ООО)	Количество часов на освоение изучение разделов, тем
	Введение	Всего: 2 часа
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
2	Россия первой половины XIX в. Поэтические предшественники Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков.	1
	Пушкин А.С	9 часов(7+2р/р)

3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану». «И путник усталый на Бога роптал...»	1
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Р/К: А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...» В.К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов», А.И. Васильев «С надеждою быть России полезной»	1
6	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...». Р/К «Страна невольного изгнанья» А.С. Семенов «Декабристы в Ялutorовске», М.Д. Францева «Декабристы в Тобольске».	1
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики, и жены непорочны». Р/К: «Ждут меня новых скитаний дороги» Д.Д. Вольфсон «В пути», Н.М. Чукмалдин «Зимняя дорога».	1
8	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме.	1
9	Образ Петра I как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	1
10-11	Р/Р Классное сочинение по творчеству Пушкина.	2
	М.Ю.Лермонтов	7 часов (4+1вн/чт.+2р/р)
12	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Эволюция отношения М.Ю.Лермонтова к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в	1

	творчестве поэта. <i>Р/К: Развитие лермонтовских традиций в произведении А. С. Рахвалова «Трагедии моего поколения», В.И. Захарченко «Мы-голодранцы совести. Когда...».</i>	
13	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).	1
14	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».	1
15	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу».	1
16	<i>Вн. чт. Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобой».</i>	1
17-18	<i>Р/р Проверочная работа по лирике Лермонтова (или анализ стихотворения).</i>	2
	Н.В.Гоголь	6 часов (4+2р/р)
19	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). <i>Р/К: М. М. Пришвин «Печальный чёрт, или Ночь перед Рождеством»(гоголевские образы и мотивы).</i>	1
20	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1
21	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Место повести «Портрет» в сборнике.	1
22	Образ Петербурга. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры. <i>Р/р Обучение анализу эпизода.</i>	1
23-24	<i>Р/р Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</i>	2
	Литература 40-70 годов 19 века	1 час
25	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1

	И.А.Гончаров	7 часов(5+2р/р)
26	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа, проблематика Повесть «Фрегат Паллада» (обзор).	1
27	«Обломов» - коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1
28	Система образов. Прием антитезы в романе. Штольц как антипод Обломова.	1
29	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1
30	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	1
31-32	Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова	2
	А.Н.Островский	8 часов (5 +1 вн.чт. +2 р/р)
33	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». «Доходное место» (обзор).	1
34	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
35	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
36	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
37	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
38	Вн.чт. Драма «Бесприданница». Трагедия талантливого личности.	1

39-40	<i>Р/р Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского.</i>	2
	И.С.Тургенев	11 часов (6+3р/р+1зачёт + 1вн. чт.)
41	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Романы Тургенева –художественная летопись жизни русского общества. Романы «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне» (обзор).	1
42	И.С. Тургенев - создатель русского романа «Отцы и дети».	1
43	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1
45	«Накись нигилизма» в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети» .	1
46	<i>Р/р Анализ эпизода «Смерть Базарова».</i>	1
47	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
48-49	<i>Р/р Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</i>	2
50	Вн.чт. Н.Г.Чернышевский роман «Что делать?» (Обзор содержания).	1
51	Зачётная работа за первое полугодие.	1
52	Русская литература второй половины 19 века.1 час	1 час
	Ф.И.Тютчев	3 часа
53	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева.	1

	«Siletntium!», «Не то, что мните вы, природа», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа-сфинкс», «День и ночь», «Ещё земли печален вид...», «Певучесть есть в морских волнах...».	
54	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». <i>Р/К Лирика П.П. Ершова. «Послание к другу».</i>	1
55	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое»).	1
	А.А.Фет	5 часов (2 часа+2 р/р+1 вн./чт.)
56	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Учись у них- у дуба и берёзы», «Еще майская ночь», «Даль» , «Летний вечер тих и ясен», «Одним толчком согнать ладью живую..».	1
57	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу», «Певице».	1
58-59	<i>Р/р Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</i>	2
60	Вн.чт. А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», Государь ты наш батюшка».	1
	Н. А. Некрасов	9 часов (8ч.+1р/р)
61	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая	1

	полоса», «Еду ли ночью по улице тёмной», Надрывается сердце от муки», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной..», «Внимая ужасам войны..». <i>Р/К Мужицкий мир. Н.М. Лухманова «Кержаки в тайге», Н.И. Наумов «Яшник»</i>	
62	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова».	1
63	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день в часу шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин». <i>Р/К Тема поэта. В.К. Кюхельбекер «Участь поэтов», Г.С. Батеньков «exegi monumentum».</i>	1
64	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова.«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».	1
65	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1
66	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	1
67	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
68	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1
69	<i>Р/р Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1
	М.Е.Салтыков–Щедрин М.Е.	3 часа

70	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста», проблематика и поэтика сказок. «Господа Головлёвы» (обзор).	1
71	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1
72	Образы градоначальников. <i>Р/К «Град царствующий Сибирь, чем был - чем стал». И.Я. Словцов «Письма из Тюмени претендента на должность городского головы», К.Я Лагунов «На тропу Филофея».</i>	1
	Достоевский Ф.М.	8часов (7 ч.+1р/р)
73	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Романы «Подросток», «Идиот» (обзор).	1
74	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. История создания романа.	1
75	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
76	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1
77	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
78	«Двойники» Раскольникова.	1
79	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1

80	<i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1
	Л.Н.Толстой	12 часов(9+2р/р+1вн/чт)
81	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Роман «Анна Каренина» (обзор).	1
82	<i>В/ч Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.</i>	1
83	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1
84	Духовные искания Андрея Болконского.	1
85	Духовные искания Пьера Безухова.	1
86	Женские образы в романе «Война и мир».	1
87	«Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	1
88	«Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.	1
89	Кутузов и Наполеон.	1
90	Проблемы истинного и ложного героизма в романе «Война и мир».	1
91	Художественные особенности романа. <i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1
92	<i>Р/р Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».</i> <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1

	Н.С.Лесков	2 часа (1ч.+1вн/чт)
93	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1
94	В/ч. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1
	А.П.Чехов	7 часов(5+1р/р+1 зачетная работа)
95	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». Р/К: А. П. Чехов. Письма из Сибири. Переселенческая тема в творчестве Г.И.Успенского «Поездки к переселенцам, Н. Телешова «Самоходы», «Елка Митрича».	1
96	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Чёрный монах».	1
97	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
98	Особенности драматургии А.П. Чехова. Своеобразие чеховского стиля. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	1
99	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада в комедии.	1
100	Р/р Сочинение-миниатюра в жанре эссе.	1
101	Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.	1

	Литература народов мира	1 ч. вн/чт
102	<i>Вн. чт. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.</i>	1
	Зарубежная литература	2 часа(1ч.+1 вн/чт)
103	<i>Вн.чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». А Рембо. «Пьяный корабль» (По выбору учителя).</i>	1
104	Г.Ибсен «Кукольный дом», как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии.	1
	Итоговый урок	1час
105	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы. 19 века.	1
	Итого	105

Кодификатор ЕГЭ: код контролируемого элемента содержания - элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы

1 *Сведения по теории и истории литературы*

1.1 Художественная литература как искусство слова.

1.2 Фольклор. Жанры фольклора.

1.3 Художественный образ. Художественные время и пространство.

1.4 Содержание и форма. Поэтика.

1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. *Лироэпос*. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Эпиграф. Антитеза.* Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. *Интерьер.* Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.* «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10 Историзм. Народность. Психологизм.
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12 Язык художественного произведения. *Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. *Оксюморон.* Звукопись: аллитерация, ассонанс
- 1.13 Стиль.
- 1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- 1.15 Литературная критика.
- 2 *Из древнерусской литературы*
- 2.1 «Слово о полку Игореве».
- 3 *Из литературы XVIII в.*
- 3.1 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
- 3.2 Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».
- 4 *Из литературы первой половины XIX в.*
- 4.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».
- 4.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».
- 4.3 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
- 4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

4.5 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

4.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

4.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

4.9 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».

4.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

4.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

4.12 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

4.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

4.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

5 Из литературы второй половины XIX в.

5.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза».

5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

5.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

5.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

5.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

5.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)

5.10 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

5.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

5.12 Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

6 Из литературы конца XIX – начала XX в.

6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

в рамках Федерального государственного образовательного стандарта

для 10 «А», 10 «Б», 10 «В»

№ п/п урока	Дата: план/ факт	Раздел программы. Тема урока <i>Региональный компонент</i> Домашнее задание	Кодификатор (спецификация) ЕГЭ (ОГЭ)	Элементы содержания урока <i>Тема междисциплинарной программы урока</i> Виды деятельности учащихся	Планируемые предметные результаты (научится, получит возможность научиться)	Планируемые междисциплинарн ые результаты
1	2	3	4	5	6	7

Введение 2 часа

1	03.09.19	<p>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.</p> <p align="center"><i>Д/З Подготовка по материалам лекции; подготовить сообщения о предшественниках Пушкина.</i></p>	<p>1.1 1.10</p>	<p>Значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. <i>Конспектирование лекции.</i></p>	<p>Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p> <p>Пониманию ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века, литературы народов России и зарубежной литературы; пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений: использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;</p>
---	----------	--	---------------------	--	--	---

					звучания.	формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения; избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
2	06.09.19	<p>Россия первой половины XIX в. Поэтические предшественники Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков.</p> <p><i>Д/З Подготовка по материалам лекции. Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма.</i></p>	<p>1.1 1.14 3.2 4.1 4.2</p>	<p>Ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы. <i>Конспектирование лекции, создание хронологической таблицы.</i></p>	<p>Пониманию ключевых проблем изученных произведений русских писателей первой половины XIX века, литературы народов России и зарубежной литературы; пониманию связи литературных произведений с эпохой их</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью</p>

		Учебник. Стр.3-5 (1часть), 5-10 (2 часть).			написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	компьютерных средств Коммуникативные : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
Пушкин А.С 9 часов(7+2р/р)						
3	06.09.19	А. С.П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально- историческое и общечеловеческое содержание. <i>Д/З Подготовить биографию Пушкина.</i>	4.6 4.7	Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка. <i>Подготовка тезисов ответ. Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя.</i>	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Выступать с аудиовидеоподде

					автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения	ржкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
4	10.09.19	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану». «И путник усталый на Бога роптал...» <i>Д/З Выразительно читать стихотворения «Погасло дневное светило», «Элегия». Наизусть стихотворения.</i>	4.4	Романтическая лирика и романтические поэмы. Признаки романтизма. «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану». «И путник усталый на Бога роптал...». <i>Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений, поиск в них черт романтического видения мира; доклад.</i>	определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
5	13.09.19	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .	4.4	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .	определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения	Познавательные: самостоятельно

		<p>«Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».</p> <p><i>Р/К: А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...» В.К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов», А.И. Васильев «С надеждою быть России полезной»</i></p> <p><i>Д/З Наизусть стихотворения.</i></p>		<p>«Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че-ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).</p> <p><i>Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений, поиск в них черт романтического видения мира; доклад.</i></p>	<p>разной жанровой природы, аргументированное формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующег о характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.</p>	<p>делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные : уметь формулировать и высказывать точку зрения. Подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы; правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение,</p>
--	--	--	--	---	---	--

6	13.09.19	<p>Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».</p> <p><i>Р/К «Страна невольного изгнанья» А.С. Семенов «Декабристы в Ялutorовске», М.Д. Францева «Декабристы в Тобольске»</i></p> <p><i>Д/З Наизусть стихотворения..</i></p>	1.1 4.4	<p>Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.</p> <p><i>Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений, поиск в них черт романтического видения мира; доклад.</i></p>	<p>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</p>	<p>запоминание и вырезание).</p> <p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать точку зрения. Проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения.</p>

7	17.09.19	<p>Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики, и жены непорочны».</p> <p><i>Р/К: «Ждут меня новых скитаний дороги» Д.Д. Вольфсон «В пути», Н.М. Чукмалдин «Зимняя дорога»</i></p> <p><i>Д/З Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»?</i></p>	4.4	<p>Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина.</p> <p><i>Выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений, поиск в них черт романтического видения мира; доклад.</i></p>	<p>Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные : уметь формулировать и высказывать точку зрения.</p>
8	20.09.19	<p>Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме.</p>	4.6	<p>Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Историзм и народность -основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».</p>	<p>Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>

		<p><i>Д/З «Медный всадник» чтение, ответы на вопросы</i></p> <p><i>Образ Петра I в поэме.</i></p>		<p>Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p> <p>Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p> <p>Философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.</p> <p>Историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».</p> <p><i>Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий и характеров; выразительное чтение эпизодов поэмы, устное словесное рисование; сравнительный анализ тех произведений Пушкина и Гоголя, в которых нашел воплощение образ «маленького человека».</i></p>		<p>Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>
9	20.09.19	<p>Образ Петра I как царя преобразователя в поэме «Медный всадник».</p> <p>Социально-философские проблемы поэмы.</p>	4.6	<p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие</p>	<p>Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе</p>	<p>Создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников</p>

		<i>Д/З Подготовить характеристику Петра1; собрать материал для классного сочинения.</i>		<p>жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p> <p><i>Ответы на проблемные вопросы, анализ произведения под руководством учителя, эвристическая беседа.</i></p> <p><i>Формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения.</i></p>	художественного текста.	обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения.
10	24.09.19	<i>Р/Р Классное сочинение по творчеству Пушкина.</i>	1.1 4.6	<p><i>Подбор фактического материала.</i></p> <p><i>Составление обобщающих таблиц, плана.</i></p> <p><i>Создание текста сочинения.</i></p>	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.	Коммуникативные : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
11	27.09.19	<p><i>Р/Р Классное сочинение по творчеству Пушкина.</i></p> <p><i>Д/З Подготовить презентацию по творчеству Лермонтова, стихи.</i></p>	1.1 4.6	<p><i>Подбор фактического материала.</i></p> <p><i>Составление обобщающих таблиц, плана.</i></p> <p><i>Создание текста сочинения.</i></p>		<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в</p>

						<p>тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.</p>
М.Ю.Лермонтов 7часов (5+2р/р)						
12	27.09.19	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Эволюция отношения М.Ю.Лермонтова к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.</p> <p><i>Р/К: Развитие лермонтовских традиций в произведении А. С. Рахвалова «Трагедии</i></p>	4.8 1.8	<p>Обзор жизни и творчества поэта; углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.</p> <p><i>Выразительное чтение стихотворений, анализ произведений, направленный на углубление понятий о реализме и романтизме.</i></p>	<p>Научиться составлять развернутый план для обзора материала. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные : уметь формулировать и высказывать точку зрения. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая</p>

		<p><i>моего поколения», В.И. Захарченко «Мы-голодранцы совести. Когда...»</i></p> <p><i>Д/З Знать биографию Лермонтова, основные мотивы лирики.</i></p>			сопоставительного анализа.	выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
13	01.10.19	<p>Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).</p> <p><i>Д/З Подготовить сообщение на тему: «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихотворения «Нищий»; выучить наизусть стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою».</i></p>	4.8 1.7	<p>Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).</p> <p><i>Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Анализ лирических стихотворений на тему молитвы как жанра.</i></p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. Выбирать путь анализа произведения, адекватный</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные : формировать навыки выразительного чтения,</p>

					жанрово-родовой природе художественного текста.	коллективного взаимодействия.
14	04.10.19	<p>Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».</p> <p><i>Д/З Учебник, инд.сообщ. Наизусть стих-я.</i></p>	4.8	<p>Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. <i>Установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.</i></p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при</p>

					сопоставительного анализа.	восприятию сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения. Анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.
15	04.10.19	<p>Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу».</p> <p><i>Д/З «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Чтение наизусть отдельных стихотворений.</i></p>	4.8	<p>Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии.</p> <p><i>Анализ стихотворений. Сопоставление философской лирики М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина Отбор и сравнение материала, анализ избранных стихотворений.</i></p>	<p>Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</p>	

16	08.10.19	<p><i>Вн. чт. Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобой».</i></p> <p><i>Д/З Подготовиться к проверочной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова.</i></p>	4.8	<p>Мотивы одиночества, неразделенной любви. Глубина и проникновенность духовной и лирики поэта. Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).</p> <p>Чтение и полноценное восприятие стихотворений, сравнительный анализ произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова о любви, подготовка индивидуального сообщения.</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.</p> <p>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
17	11.10.19	<p><i>Р/р Проверочная работа по лирике Лермонтова</i></p>	4.8		<p>обосновывать выбор</p>	<p>Коммуникативные : уметь строить</p>

		<i>(или анализ стихотворения)</i>	1.12 1.14	Контроль знаний и умений учащихся. <i>Подбор фактического материала. Составление обобщающих таблиц, плана. Создание текста сочинения.</i>	художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста; использовать
18	11.10.19	<i>Р/р Проверочная работа по лирике Лермонтова (или анализ стихотворения)</i> <i>Д/З Подготовить презентацию о жизни и творчестве Гоголя.</i>				

						полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).
Н.В.Гоголь 6 часов (4+2р/р)						
19	15.10.19	<p>Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. (с обобщением ранее изученного).</p> <p style="text-align: center;">Р/К: <i>М. М. Пришвин</i> <i>«Печальный чёрт, или Ночь перед Рождеством»(гоголевские образы и мотивы).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Д/З Учебник. Инд. задания</i> <i>Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».</i></p>	4.12 4.13 4.14 1.8	<p>Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород». <i>Сравнение материала по нескольким источникам.</i></p> <p><i>Слушание «Литературной визитки» о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.</i></p> <p><i>Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н.В. Гоголя.</i></p> <p><i>Работа в группах.</i></p>	Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления,	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>

					выбирая аспект для сопоставительного анализа	Коммуникативные : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
20	18.10.19	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». <i>Д/З Учебник. Читать повесть «Портрет».</i>	4.13	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города, бунт «маленького человека» и его бессмысленность. <i>Самостоятельное ознакомление учащихся с памяткой «Жизненные источники создания повести</i>	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать

				<p><i>«Шинель» (раздаточный материал).</i> <i>Сообщения учащихся.</i></p>	<p>Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
21	18.10.19	<p>«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Место повести «Портрет» в сборнике. <i>Д/З Подготовить образ Петербурга.</i></p>	4.13	<p>Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».</p> <p><i>Сообщение об истории создания повести «Портрет».</i> <i>Практическая работа в парах с иллюстрациями к повести Н.В. Гоголя «Портрет» (раздаточный материал).</i> <i>Коллективная работа над составлением опорной схемы «Ступени нравственного падения Чарткова».</i></p>	<p>Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе</p>	

					художественного текста.	
22	22.10.19	<p>Образ Петербурга. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры. <i>Р/р Обучение анализу эпизода.</i></p> <p><i>Д/З Подготовиться к сочинению, собрать материал.</i></p>	4.13 1.5 1.8 1.11	<p>Образ города в повестях. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p> <p><i>Чтение и полноценное восприятие текста, осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, устное словесное рисование «Прогулка по Невскому».</i></p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.</p>	<p>Проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения.</p>
23	25.10.19	<i>Р/р Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</i>	4.13 1.5 1.8 1.11	<p>Контроль знаний и умений учащихся. <i>Написание творческой работы.</i></p>	<p>Обосновывать выбор художественного произведения для</p>	<p>Коммуникативные : уметь строить монологическое высказывание,</p>

			1.15			
24	25.10.19	<p><i>Р/р Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</i></p> <p><i>Д/З Подготовить сообщение о русской литературе второй половины 19 века.</i></p>	<p>4.13</p> <p>1.5</p> <p>1.8</p> <p>1.11</p> <p>1.15</p> <p>1.1</p>		<p>анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Вести самостоятельную работу.</p>	<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;</p>

						<p>выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.</p>
Литература 40-70 годов 19 века 1 час.						
25	05.11.19	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</p> <p><i>Д/З Подготовка по материалам лекции; подготовить сообщение о жизни и творчестве И.Гончарова. Прочитать роман «Обломов».</i></p>	<p>5 1.6 1.7 1.15</p>	<p>Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного</p>	<p>Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью</p>

			<p>самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p><i>Составление тезисного плана и конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.</i></p>	<p>сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</p>	<p>компьютерных средств Коммуникативные : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Выступать с аудиовидеоподдер жкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум , текстовый форум) с использованием возможностей Интернета. Работа с текстом: оценка информации: откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из</p>
--	--	--	--	--	--

						других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.
И.А.Гончаров 7 часов(5+2р/р)						
26	08.11.19	<p>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа, проблематика Повесть «Фрегат Паллада» (обзор)</p> <p><i>Д/З Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова».</i></p>	5.5 1.8	<p>Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии. Социальная и нравственная проблематика романа. Особенности композиции романа. Повесть «Фрегат Паллада» (обзор).</p> <p><i>Групповая проектная работа по теме: «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения человека»; самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «психологический роман», «антитеза»; работа в парах «сильный-слабый»)</i></p>	<p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления,</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление</p>

				<i>(характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.</i>	выбирая аспект для сопоставительного анализа.	перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
27	08.11.19	«Обломов» - коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. <i>Д/З Подготовить характеристику Обломова и Штольца.</i>	5.5 1.10	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Анализ 9 главы <i>Эвристическая работа с подбором цитат и элементами пересказа. Анализ эпизода произведения</i>	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. Выбирать путь анализа произведения, адекватный	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

					жанрово-родовой природе художественного текста.	
28	12.11.19	<p>Система образов. Прием антитезы в романе. Штольц как антипод Обломова.</p> <p><i>Д/З Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу.</i></p>	5.5 1.8	<p>Герои романа в их отношении к Обломову. Сравнительная характеристика героев. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.</p> <p><i>Составление развёрнутого плана сравнительной характеристики персонажей, подбор цитат к плану, краткий пересказ эпизодов.</i></p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией,</p>	<p>Проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения. обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок;</p>

					историей), давать историко-культурный комментарий к тексту произведения вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проекта).	выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
29	15.11.19	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. <i>Д/З Подготовить сравнительную характеристику героев романа «Обломов».</i> <i>Систематизировать материал.</i>	5.5	Тема любви в романе. Сравнительная характеристика героев. Прием антитезы в романе. <i>Составление развёрнутого плана сравнительной характеристики персонажей, подбор цитат к плану, краткий пересказ эпизодов.</i>	Умению пересказывать прозаические произведения; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог написание изложений и сочинений; восприятию на слух литературных	

					<p>произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений; пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений.</p>	
30	15.11.19	<p>Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?») Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).</p> <p><i>Д/З Подготовить конспект критических статей.</i></p>	5.5 1.8 1.15	<p>Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?») Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Своеобразие стиля Гончарова. <i>Конспектирование статьи, подготовка устного монологического высказывания, составление опорного конспекта.</i></p>	<p>Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и</p>	<p>Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.</p>

					оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проекта).	
31	19.11.19	Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова	5.5 1.1 1.15	<i>Написание творческой работы.</i>	Аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Выбирать путь анализа произведения, адекватный	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
32	22.11.19	<u>Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова</u> <i>Д/З Подготовка по материалам лекции; подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н.Островского. Прочитать драму «Гроза».</i>				

					жанрово-родовой природе художественного текста.	
А.Н.Островский 8 часов (5 +1 вн.чт. +2 р/р)						
33	22.11.19	<p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».</p> <p>«Доходное место» (обзор).</p> <p><i>Д/З Знать материал лекции. Прочитать драму «Гроза».</i></p>	5.1 1.7 1.8	<p><i>Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта, дополнение плана-конспекта материалами учебника</i></p>	<p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед</p>

						дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
34	26.11.19	<p>Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.</p> <p><i>Д/З Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление 4.</i></p>	5.1 1.8	<i>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характер взаимоотношений героев.</i>	<p>Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p> <p>Анализировать одну из</p>	<p>Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.</p>

					интерпретаций драматического произведения (например, кинофильм или театральную постановку.	
35	29.11.19	<p>Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».</p> <p><i>Д/З Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление).</i></p>	5.1	<p><i>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характер взаимоотношений героев.</i></p> <p><i>Подбор цитат в тексте произведения, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы, характеристика героев.</i></p>	<p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и</p>

					авторской индивидуальности.	внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения.
36	29.11.19	<p>Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.</p> <p><i>Д/З Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией?»</i></p>	5.1	<p><i>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характер взаимоотношений героев. Определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы. Лабораторная работа по заданной теме урока. Самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Определение функции антитезы. Сюжетная и композиционная организация пьесы. Ответы на проблемные вопросы, подбор цитат в тексте произведения, составление сложного развёрнутого плана характеристики героя.</i></p>	<p>Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного</p>	

					развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	
37	03.12.19	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». <i>Д/З Подготовить конспект критических статей.</i>	5.1 1.15	<i>Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (конспектирование критической статьи.) Конспектирование статьи, подготовка устного монологического высказывания, составление опорного конспекта.</i>	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные : уметь формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией критиков. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

38	06.12.19	<p>Вн. чт. Драма «Беприданница». Трагедия талантливой личности.</p> <p><i>Д/З Ответить на данные вопросы, подготовиться к письменной работе.</i></p>	5.1 1.8	<p>Составление развёрнутого плана характеристики персонажа, подбор цитат к плану, краткий пересказ эпизодов. Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.</p>	<p>Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>
39	06.12.19	<p>Р/р Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского</p>	5.1 1.1 1.15	<p>Написание творческой работы.</p>	<p>Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы)</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать</p>
40	10.12.19	<p>Р/р Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского</p>				

		<p><i>Д/З Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С. Тургенева, читать роман «Отцы и дети».</i></p> <p><i>Подготовить заочноепутешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново.</i></p>			<p>произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста</p>	<p>умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>
И.С.Тургенев 11 часов (6+Зр/р+1зачёт + 1вн. чт.)						
41	13.12.19	<p>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества. Романы «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне» (обзор)</p> <p><i>Интеграция с историей:</i></p>	<p>5.2 1.6 1.7 1.8 1.10</p>	<p><i>Составление цитатного плана сравнительной характеристики героев; различение образов рассказчика и автора-повествователя при консультативной помощи учителя.</i></p> <p><i>Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта.</i></p>	<p>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения. Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения,</p>

		<i>общественно-политическая борьба 50-х годов</i>			<p>небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.</p>	<p>устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.</p>
42	13.12.19	<p>И.С. Тургенев - создатель русского романа «Отцы и дети».</p> <p><i>Д/З Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах.</i></p>	5.2	<i>Выступление с устными монологическими ответами</i>		
43	17.12.19	<p>Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.</p> <p><i>Д/З Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу.</i></p>	5.2 1.8	<p><i>Анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя. Работа в парах «сильный-слабый» по алгоритму выполнения задания. Характеристика Базарова, исследование эволюции его характера.</i></p> <p><i>Анализ</i></p>		

		<i>Подготовить коммент. чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем.</i>		<i>различных форм авторского отношения к герою. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.</i>		Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Применять метод информационного поиска. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
44	20.12.19	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» <i>Д/З Подготовить Рассказ о Базарове. Семья Базарова. Анализ глав о Кукиной и Ситникове. Рассказ об Аркадии Курсанове.</i>	5.2	<i>Заполнение обобщающей таблицы, исследовательская групповая работа по тексту произведения, подбор цитат. Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.</i>		Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое
45	20.12.19	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети» <i>Д/З Подготовить рассказ о сестрах Одинцовых. Эпизод объяснения в любви Базарова.</i> <i>Подготовить ком.чтение эпизода «Смерть Базарова»</i>	5.2	<i>Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.</i>		
46	24.12.19	<i>Р/р Анализ эпизода «Смерть Базарова».</i> <i>Д/З Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети».</i>	5.2 1.5 1.8 1.11	<i>Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Анализ эпизода произведения.</i>	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы)	

47	10.01.20	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». <i>Д/З Подготовить конспект критических статей.</i>	5.2 1.15	<i>Выступление с устными монологическими ответами.</i>	произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	свёртывание выделенных фактов и мыслей; формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
48	10.01.20	<i>Р/р Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>	5.2 1.8 1.13 1.15 1.1	<i>Написание творческой работы.</i>	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью
49	14.01.20	<i>Р/р Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i> <i>Д/З Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями.</i>				

					Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.	компьютерных средств Коммуникативные : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Интерпретировать текст: сравнивать и
50	17.01.20	Вн. чт. Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?» (Обзор содержания). Д/З Подготовить сравнительную характеристику Базарова и Рахметова.		<i>Составление развёрнутого плана характеристики персонажа, подбор цитат к плану, краткий пересказ эпизодов. Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.</i>	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания	противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. Сопоставлять разные точки зрения и разные

					(философией, историей, психологией и др.).	источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
51	17.01.20	Зачётная работа за первое полугодие <i>Д/З Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Класс:познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева</i>	1.1 1.3 1.6 1.8 1.9 1.10 1.15	Тестирование в формате ЕГЭ.	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов	

					литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.	
Русская литература второй половины 19 века.1 час						
Ф.И.Тютчев 3 часа						
52	21.01.20	<p>Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Siletntium!», «Не то, что мните вы, природа», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа-сфинкс», «День и ночь», «Ещё земли печален вид...», «Певучесть есть в морских волнах...».</p> <p><i>Д/З Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и</i></p>	5.3 1.7 1.12	<p><i>Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики поэта художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение художественной функции) характерных для лирики поэта художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение художественной функции.)</i></p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. Анализировать художественное</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные : уметь строить монологическое высказывание, формулировать</p>

		<i>всё было...»), «Последняя любовь». Наизусть стих-е Тютчева.</i>			произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
53	24.01.20	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». <i>Р/К Лирика П.П. Ершова. «Послание к другу».</i>	5.3 1.7 1.12	<i>Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением.</i>	Пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных

		<i>Д/З Подготовить выразительное чтение стихотворений, анализ одного из них.</i>				состояний, т.е. формировать операционный опыт.
54	24.01.20	<p>Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое»).</p> <p><i>Д/З Выучить стихотворение «О, как убийственно мы любим...»наизусть.</i></p>	<p>5.3 1.7 1.12</p>	<p><i>Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики поэта художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение художественной функции).</i></p>		<p>Коммуникативные : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать</p>

						фрагменты сообщения.
А.А.Фет 5 часов (2 часа+2 р/р+1 вн.чт.)						
55	28.01.20	<p>А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Учись у них- у дуба и берёзы», «Еще майская ночь», «Даль» , «Летний вечер тих и ясен», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><i>Д/З Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье...» считается манифестом «чистого искусства»?»</i></p>	5.4 1.7 1.12	<p><i>Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики поэта художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение художественной функции).</i></p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; давать историко-</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая</p>
56	31.01.20	<p>Любовная лирика А. А. Фета.</p>	5.4 1.7 1.12	<p><i>Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по</i></p>		

		<p>«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу», «Певице».</p> <p><i>Д/З Подготовить самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» выучить наизусть.</i></p>		<p><i>учебнику, работа над выразительным чтением.</i></p>	<p>культурный комментарий к тексту произведения.</p>	<p>выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.</p>
57	31.01.20	<p><i>Р/р Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</i></p>	<p>1.1 1.7 1.12 1.14</p>	<p><i>Проводят сопоставительный анализ стихотворений по плану.</i></p>	<p>Пониманию авторской позиции и формированию своего отношения к ней; осмысленному чтению и адекватному восприятию связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений; пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Интерпретировать текст:</p>
58	04.02.20	<p><i>Р/р Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</i></p> <p><i>Д/З Подготовить сообщения о личности и творчестве А.К.Толстого, выразительное чтение стихотворений.</i></p>				

					<p>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа - пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание художественных образов литературных произведений; умению создавать письменные высказывания разного типа; пониманию авторской позиции и формированию своего отношения к ней; осмысленному чтению и адекватному восприятию</p>	<p>сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для</p>
--	--	--	--	--	--	--

					связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений.	обоснования определённой позиции; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
59	07.02.20	<p>Вн. чт. А.К.Толстой. <i>Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», Государь ты наш батюшка».</i></p> <p>Д/З Выполнить задания по учебнику, подготовить биографию Н.А.Некрасова.</p>	1.12	<p><i>Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики поэта художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение художественной функции). Выступление с устными монологическими ответами.</i></p>	<p>Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; давать историко-культурный комментарий к</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные : формировать навыки выразительного чтения.</p>

					тексту произведения.	
Н. А. Некрасов 9 часов (8ч.+1р/р)						
60	07.02.20	<p>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Еду ли ночью по улице тёмной», «Надрывается сердце от муки», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной..», «Внимая ужасам войны..».</p> <p><i>Р/К Мужицкий мир. Н.М. Лухманова «Кержаки в тайге», Н.И. Наумов «Яиник»</i></p> <p>Д/З Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?</p>	5.6	<p><i>Работа в парах «сильный-слабый» по теме: «Идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова»</i></p> <p><i>Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника</i></p> <p><i>Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением.</i></p>	<p>Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Выступать с аудиовидеоподдер</p>
61	11.02.20	<p>Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». «Блажен</p>	5.6	<p><i>Работа в парах «сильный-слабый» по теме: «Идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова».</i></p>	<p>литературного развития и субъективных черт авторской</p>	<p>решения коммуникативных задач. Выступать с аудиовидеоподдер</p>

		незлюбивый поэт...», «Памяти Добролюбова».			индивидуальности; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения	жкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета. Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
62	14.02.20	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день в часу шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин».	5.6 1.7	<i>Работа в парах «сильный-слабый» по теме: «Идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова».</i>		
		<i>Р/К Тема поэта. В.К. Кюхельбекер «Участь поэтов», Г.С. Батеньков «exegi monumentum»</i>				
		<i>Д/З Познакомиться с «Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</i>				
63	14.02.20	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».	5.6	<i>Работа в парах «сильный-слабый» по теме: «Идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова» Анализ и интерпретация стихотворений, изучение биографического материала по учебнику, работа над выразительным чтением.</i>		
		<i>Д/З Выучить стихотворение о любви наизусть.</i>				
64	18.02.20	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел,	5.7 1.8	<i>Работа в парах «сильный-слабый» (редактирование</i>	Давать объективное изложение текста:	Познавательные: уметь осмысленно

		<p>история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».</p> <p><i>Интеграция с историей: отмена крепостного права</i></p>		<p><i>текста, ответы на проблемный вопрос; выявление характерных для поэмы тем, принципов, приемов изображения жизни человека)</i></p> <p><i>Конкурс выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта.</i></p>	<p>характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p>	<p>читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной</p>
65	21.02.20	<p>Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.</p> <p><i>ДЗ Познакомиться с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш»).</i></p>	5.7	<p><i>Работа в парах «сильный-слабый» (редактирование текста, ответы на проблемный вопрос; выявление характерных для поэмы тем, принципов, приемов изображения жизни человека)</i></p> <p><i>Конкурс выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</i></p>	<p>художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p>	<p>формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной</p>
66	21.02.20	<p>Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p>	5.7	<p><i>Выступление с устными монологическими ответами.</i></p>	<p>художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p>	<p>формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной</p>

						<p>речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения.</p>
67	25.02.20	<p>Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Фольклорное начало в поэме.</p> <p><i>Д/З Читать главы поэмы. Подготовиться к проверочной работе.</i></p>	5.7 1.2	<p><i>Выступление с устными монологическими ответами. Заполнение обобщающей таблицы, исследовательская групповая работа по тексту произведения, подбор цитат.</i></p>		<p>Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о</p>

						полученном сообщении (прочитанном тексте).
68	28.02.20	<i>Р/р Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова. Подготовка к домашнему сочинению.</i> <i>Д/З Написать сочинение. Читать сказки Салтыкова-Щедрина.</i>	5.6 5.7 1.1 1.12	<i>Написание творческой работы.</i> <i>Подготовка к написанию творческой работы (составление плана, подбор цитат, сбор материала).</i>	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
М.Е.Салтыков–Щедрин М.Е.(3 часа).						
69	28.02.20	М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. Личность и творчество.	5.8	<i>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:</i>	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на	Познавательные: уметь синтезировать

		<p>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста», проблематика и поэтика сказок.</p> <p>«Господа Головлёвы» (обзор).</p> <p><i>Д/З Прочитать роман «История одного города».</i></p>		<p><i>групповая работа (Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей проверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя).</i></p>	<p>уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p>	<p>полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.</p>
--	--	--	--	---	---	--

70	03.03.20	<p>Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.</p> <p><i>Д/З Подготовить характеристику градоначальников.</i></p>	5.9	<p><i>Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника</i> <i>Выступление с устными монологическими ответами.</i></p>		<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
71	06.03.20	<p>Образы градоначальников.</p> <p><i>Р/К «Град царствующий Сибирь, чем был - чем стал». И.Я. Словцов «Письма из Тюмени претендента на должность городского головы», К.Я Лагунов «На тропу Филофея».</i></p> <p><i>Д/З Ф.М.Достоевский «Страницы великой жизни» (возможно создание видеопроекта на данную тему).</i></p>	5.9	<p><i>Выступление с устными монологическими ответами</i></p>	<p>Пониманию авторской позиции и формированию своего отношения к ней; восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений; пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств, создание художест-</p>	<p>Коммуникативные : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>

					венных образов литературных произведений; умению пересказывать прозаические произведения; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	
Достоевский Ф.М. 8часов (7 ч.+1р/р)						
72	06.03.20	<p>Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Романы «Подросток», «Идиот» (обзор).</p> <p><i>Д/З «Преступление и наказание» Перечитать гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить выборочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?»</i></p>	1.8 1.10	<p><i>Групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя»). Письменный анализ эпизодов по алгоритму заданий с последующей Проверкой. Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта</i></p>	<p>Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять, мера усвоения изученного материала. Коммуникативные : уметь делать анализ текста,</p>

73	10.03.20	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. История создания романа. <i>Д/З Подготовить образ Петербурга в романе. Индивид. –подготовить сообщение «Петербург Достоевского».</i>	5.11	<i>Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта. Выступление с устными монологическими ответами.</i>	художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.	используя изученную терминологию и полученные знания. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета. Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение
74	13.03.20	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. <i>Д/З «История семейства Мармеладовых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5.</i>	5.11	<i>Составление в ходе беседы опорного конспекта.</i>	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.	
75	13.03.20	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. <i>Д/З Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5.</i>	5.11	<i>Исследовательская работа с текстом, подбор цитат.</i>	Выбирать путь анализа произведения, адекватный	
76	17.03.20	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	5.11	<i>Групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного</i>		

		Теория Раскольников. Истоки его бунта. <i>Д/З Групповая работа: подготовить сравнительный анализ двойников Раскольникова.</i>		<i>портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя»). Письменный анализ эпизодов по алгоритму заданий с последующей Проверкой.</i>	жанрово-родовой природе художественного текста. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
77	20.03.20	«Двойники» Раскольникова. <i>Д/З Анализ эпизода.</i>	5.11	<i>Анализ эпизода произведения Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы. Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы. Выступление с устными монологическими ответами.</i>		
78	20.03.20	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. <i>Д/З Подготовиться к домашнему сочинению.</i>	5.11	<i>Групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет. Составление развёрнутого плана характеристики персонажа, подбор цитат к плану, краткий пересказ эпизодов.</i>		
79	31.03.20	<i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	5.11 1.1 1.8 1.9 1.15	<i>Подготовка к написанию творческой работы (составление плана, подбор цитат, сбор материала).</i>	Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,

		<p><i>Д/З Л.Н.Толстой. «Страницы великой жизни» (возможно создание видеопрокта на данную тему).</i></p>			<p>темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p>	<p>выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической Контекстной.</p>
<p>Л.Н.Толстой 12 часов(9+2р/р+1вн/чт)</p>						

80	03.04.20	<p>Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Роман «Анна Каренина» (обзор).</p> <p><i>Д/З Читать «Севастопольские рассказы», инд. Задания.</i></p>	1.8 1.10	<p><i>Групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя»). Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника.</i></p>	<p>Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику.</p> <p>Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый</p>
81	03.04.20	<p>В/ч Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.</p> <p><i>Д/З Написать мини-сочинение на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир»?»</i></p>	1.6 1.7 1.8 1.10	<p><i>Практическая работа в парах «сильный-слабый», выявление композиционных и жанровых особенностей; составление электронной презентации по теме: «Борьба добра и зла как движущая сила бытия».</i></p>	<p>Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику.</p> <p>Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый</p>

					средства раскрытия и/или развития их характеров. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; основам рефлексивного чтения; • ставить проблему, аргументировать её актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; организовывать	форум) с использованием возможностей Интернета.
82	07.04.20	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. <i>Интеграция с историей: нашествие Наполеона</i>	5.10	<i>Общая характеристика художественного мира романа. Подбор цитатных примеров на заданную тему.</i>	художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; основам рефлексивного чтения; • ставить проблему, аргументировать её актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; организовывать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
83	10.04.20	Духовные искания Андрея Болконского.	5.10	<i>Групповая проектная работа по теме: «Соотнесение</i>	объектов; организовывать	Проводить деконструкцию

		<i>Д/З Подготовить краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3,ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32</i>		<i>содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения человека»; самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «психологический роман», «антитеза»); работа в парах «сильный-слабый» (характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой (характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.</i>	исследование с целью проверки гипотез; делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.	сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения.
84	10.04.20	Духовные искания Пьера Безухова. <i>Д/З Подготовить краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова.</i>	5.10	<i>Составление опорного конспекта, подбор цитат, пересказ эпизодов с элементами анализа. Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.</i>		
85	14.04.20	Женские образы в романе «Война и мир».	5.10	<i>Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.</i>		

		<i>Д/З Подготовить краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1, ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2, ч.1, гл. 15; т.2, ч.3, гл.2, 14-17; т. 2, ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16, 31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог)</i>				
86	17.04.20	«Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. <i>Д/З Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных</i>	5.10	<i>Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы. Ведение дискуссии, ответ на проблемный вопрос.</i>		
87	17.04.20	«Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. <i>Д/З Чтение эпизодов, изображ. Шенгра-бенское и Аустер-лицкоесражения. «Смотр вБраунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1, ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21) Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне</i>	5.10	<i>Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы. Составление развёрнутого плана характеристики персонажа, подбор цитат к плану, краткий пересказ эпизодов.</i>		Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: формулировать и удерживать

88	21.04.20	Кутузов и Наполеон. <i>Д/З Прочитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года</i>	5.10	<i>Определение функции антитезы. Сюжетная и композиционная организация пьесы.</i>		учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической. Сравнить и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение
89	24.04.20	Проблемы истинного и ложного героизма в романе «Война и мир». <i>Д/З Прочитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7).</i>	5.10	<i>Определение функции антитезы. Сюжетная и композиционная организация пьесы.</i>		
90	24.04.20	Художественные особенности романа. <i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению.</i> <i>Д/З Подготовиться к домашнему сочинению.</i>	5.10	<i>Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта. Выступление с устными монологическими ответами. Подготовка к написанию творческой работы (составление плана, подбор цитат, сбор материала).</i>		
91	28.04.20	<i>Р/р Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».</i> <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i> <i>Д/З Анализ одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору).</i> <i>Подготовить сообщение о Н.С.Лескове.</i>	5.10 1.1 1.3 1.8 1.9 1.10 1.15	<i>Приемы анализ эпизода в его связи с содержанием произведения.</i> <i>Подготовка к написанию творческой работы (составление плана, подбор цитат, сбор материала).</i>	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов	

					<p>своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Получит возможность научиться: основам рефлексивного чтения; ставить проблему, аргументировать её актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; организовывать исследование с целью проверки гипотез; делать</p>	<p>выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; формировать на основе текста систему аргументов (дowodов) для обоснования определённой позиции; понимать душевное состояние персонажей</p>
--	--	--	--	--	--	--

					умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.	текста, сопереживать им.
Н.С.Лесков 2 часа (1ч.+1вн/чт)						
92	01.05.20	<p>Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.</p> <p><i>Д/З Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Читать рассказ Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Ответить на вопросы.</i></p>	5.12 1.7 1.8	<p><i>Самостоятельная работа.</i> <i>Составление таблицы «Странные герои и их прототипы»</i> <i>Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.</i></p>	<p>Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p> <p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p>Коммуникативные : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>
93	01.05.20	<p>В/ч. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).</p>	5.12	<p><i>Подбор примеров из текста, иллюстрирующих понятие «трагедия» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи</i></p>	<p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p>Коммуникативные : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>

		<i>Д/З Подготовить сравнительную характеристику Катерины Кабановой и Катерины Измайловой; сообщение о Чехове.</i>		<i>учителя. Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы.</i>	развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	коммуникативных задач. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
А.П.Чехов 7 часов(5+1р/р+1 зачетная работа)						
94	05.05.20	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». <i>Интеграция с географией</i> <i>Р/К: А. П. Чехов. Письма из Сибири.</i> <i>Переселенческая тема в творчестве</i> <i>Г.И.Успенског «Поездки к переселенцам, Н.</i>	6.1 1.7 1.8	<i>Групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя»).</i>	Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора

		<p><i>Телешова «Самоходы», «Елка Митрича».</i></p> <p><i>Д/З Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».</i></p>			<p>сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; основам</p>	<p>текста. Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета</p>
--	--	--	--	--	---	--

					рефлексивного чтения; ставить проблему, аргументировать её актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; организовывать исследование с целью проверки гипотез; делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.	
95	08.05.20	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Чёрный монах».	6.1	<i>Заполнение таблиц: «Жанрово-стилистические принципы рассказов Чехова», «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказов Чехова».</i>	Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод

		<i>Д/З Читать рассказ «Ионыч». Ответить на вопросы.</i>			элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
96	08.05.20	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». <i>Д/З Прочитать пьесу «Вишнёвый сад».</i>	6.1 1.9	<i>Заполнение таблиц: «Жанрово-стилистические Принципы рассказов Чехова», «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказов Чехова».</i>	Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Анализировать художественное произведение в сочетании	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства

					<p>воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p>	<p>для решения коммуникативных задач. Проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения.</p>
97	12.05.20	<p>Особенности драматургии А.П. Чехова. Своеобразие чеховского стиля. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.</p> <p><i>Д/З Подготовить характеристику героев.</i></p>	6.2 1.7 1.8	<p><i>Работа над умением делать полный комплексный Анализ. Выступление с устными монологическими ответами.</i></p>	<p>Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия</p>

					развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.	в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
98	15.05.20	<p>Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада в комедии.</p> <p><i>Д/З Вспомнить критерии оценки части С5 ЕГЭ по литературе. Подготовиться к сочинению по Чехову и зачётной работе за второе полугодие.</i></p>	6.2	<p><i>Лабораторная работа в парах «сильный-слабый» (подбор цитатных примеров из текста комедии по теме урока; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой. Работа над умением делать полный комплексный Анализ.</i></p>	<p>Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с</p>

					художественного мира произведения. Показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения субъективных черт авторской индивидуальности.	поставленной задачей. Коммуникативные : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
99	15.05.20	<i>Р/р Сочинение-миниатюра в жанре эссе</i> <i>Д/З Подготовиться к зачётной работе за второе полугодие.</i>	6.2 1.1 1.8 1.9 1.13 1.15	<i>Написание творческой работы (мини- сочинение в жанре эссе). Самостоятельное выполнение работы: рассуждения по заданному вопросу.</i>	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

					<p>проблемный характер и требующие анализа. Вести самостоятельную работу</p>	<p>Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической Контекстной.</p>
100	19.05.20	<p>Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера</p> <p><i>Д/З</i> Подготовить сообщение о К.Хетагурове. Читать «Осетинскую лиру».</p>	<p>1.1 1.3 1.6 1.8 1.9 1.10</p>	<p><i>Письменный ответ на вопрос проблемного характера.</i></p>	<p>Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том</p>

					своего высказывания указание на фрагменты произведения. Вести самостоятельную работу	числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
Литература народов мира (1 ч. вн/чт)						
101	22.05.20	<i>Вн. чт. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.</i> <i>Д/З Подготовить сообщение о зарубежных поэтах и писателях и прочитать Ги де Мопассан. «Ожерелье». А Рембо. «Пьяный корабль» (По выбору учителя).</i>	1.4 1.7 1.12	<i>Работа над умением делать полный комплексный анализ. Составление плана-конспекта по статье учебника, ответы на вопросы учебника.</i>	Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Анализировать художественное произведение в сочетании	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способ решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение. Выступать с аудиовидеоподде

					воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	ржкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
Зарубежная литература 2 часа(1ч.+1 вн/чт)						
102	22.05.20	<p>Вн.чт. <i>«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». А Рембо. «Пьяный корабль» (По выбору учителя).</i></p> <p><i>Д/З Подготовить сообщение о зарубежных поэтах и писателях и прочитать Г.Ибсен «Кукольный дом»</i></p>	1.1 1.7 1.8	<p><i>Устный рассказ о мастерстве и новаторстве Ги де Мопассана и И. Ибсена и на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</i></p>	<p>Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Основам рефлексивного</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные : уметь формулировать собственное</p>

					чтения; ставить проблему, аргументировать её Актуальность.	мнение и свою позицию.
103	26.05.20	Г.Ибсен «Кукольный дом», как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии <i>Д/З Подготовиться к итоговому уроку по литературе 19 века. Повторить прочитанное.</i>	1.1 1.7 1.8	<i>Выступление с устными монологическими ответами. Характеристика персонажей, подбор цитат.</i>		Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свёртывание

						выделенных фактов и мыслей; формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
Итоговый урок (1час)						
104	29.05.20	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы. 19 века. <i>Д/З Список литературы на лето.</i>	1.1 1.3 1.6 1.8 1.9 1.10 1.15	<i>Формирование у деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Защита индивидуальных проектов.</i>		Познавательные: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

						Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию.
105	29.05.20	Резерв				