

**Поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство (ИЗО)» для 1 класса
Начальная школа 21 века**

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ, ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Модуль «Восприятие произведений искусства». Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	2	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	
2			Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.		<i>Способствовать созданию условий для положительного отношения к процессу познания: проявление внимания, желание больше узнать</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/189968/		

3		<p>Модуль «Графика»</p> <p>Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.</p>	6	<p>Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий <i>Воспитывать культуру поведения на уроке</i></p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7573096?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Навыки участия в различных видах трудовой деятельности Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.</p>	
4		<p>Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) <i>РК Деревья Тюмени</i></p>		<p>Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий <i>Воспитывать культуру поведения на уроке</i></p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7720745?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Использовать информацию из текста.</p>	
5		<p>Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи»,</p>		<p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа <i>Воспитывать культуру</i></p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/</p>		

6		<p>получаем рисунки разных животных</p> <p>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом</p>	<p><i>поведения на уроке</i></p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений <i>Воспитывать культуру поведения на уроке</i></p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8375051?menuReferrer=catologue</p>	<p>Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы</p>	
7		<p>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт</p>	<p>Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета <i>Воспитывать культуру поведения на уроке</i></p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552438?menuReferrer=catologue</p>	<p>Навыки участия в различных видах трудовой деятельности Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</p>	
8		<p>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью,</p>	<p>Приобрести знания о пятне и</p>			

9		<p>Модуль «Живопись»</p> <p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока</p>	5	<p>Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока <i>Воспитывать чувства отзывчивости и коллективизма</i></p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9489332?menuReferer=catalogue</p>	<p>Навыки участия в различных видах трудовой деятельности Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.</p>	
10		<p>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния</p>		<p>Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком <i>Воспитывать чувства отзывчивости и коллективизма</i></p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/</p>		
11		<p>Наш мир украшают цветы. Живописное</p>		<p>Развивать навыки аналитического</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7703271?menuReferer=catalogue</p>	<p>Навыки участия в различных видах</p>	

			изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения		рассматривания разной формы и строения цветов <i>Воспитывать чувства отзывчивости и коллективизма</i>		трудовой деятельности Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ, ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
----------------	--	--	-------------------	-------------------------	--	------------	--	--

12			<p>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике</p> <p><i>РК Тюменский пейзаж в разное время года.</i></p>	<p>Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов; Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года <i>Способствовать воспитанию дружеских взаимоотношений, взаимопонимания, умения работать друг с другом; воспитанию интереса к предмету;</i></p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8948577?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9007979?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Навыки участия в различных видах трудовой деятельности Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</p>	
13			<p>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения</p>	<p>Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии <i>Способствовать воспитанию дружеских взаимоотношений, взаимопонимания, умения работать друг с другом;</i></p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7492389?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7425725?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Использовать информацию из текста.</p>	

					<i>воспитанию интереса предмету;</i>			
14			Модуль «Скульптура» Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания Объёмная аппликация и коллаж.	4	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме <i>Способствовать проявлению интереса в общении при работе в группе и паре.</i>	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9063259?menuReferrer=catalogue	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	
15					Овладевать первичными			

			Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией		навыками работы в объёмной аппликации и коллаже <i>Воспитывать чувства отзывчивости и коллективизма</i>		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
----------------	--	--	-------------------	-------------------------	--	------------	--	--

16			<p>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)</p>	<p>Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла <i>Воспитывать чувства отзывчивости и коллективизма</i></p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5095/start/168042/</p>	<p>Навыки участия в различных видах трудовой деятельности</p> <p>Становление ценностного отношения к своей Родине – России</p> <p>Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности</p>	
----	--	--	---	--	--	---	--

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
17			Объёмная аппликация из бумаги и картона		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся <i>Создать условия для развития речи, мышления, памяти</i>		Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	

18		<p>Модуль «Декоративно прикладное искусство»</p> <p>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства</p>	6	<p>Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка <i>Создать условия для развития речи, мышления, памяти</i></p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/</p>	<p>Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</p>	
19		<p>Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии</p>		<p>Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552438?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных</p>	

20			<p>симметрии при составлении узора крыльев</p> <p>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос.</p> <p><i>РК Орнаменты народов Севера</i></p>		<p><i>Создать условия для развития речи, мышления, памяти</i></p> <p>Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/</p>	<p>системах, а также алгоритмы.</p> <p>Навыки участия в различных видах трудовой деятельности Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p>	
----	--	--	---	--	--	--	---	--

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации и отсутствующих элементов содержания
21			Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов		Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла <i>Создать условия для развития речи, мышления, памяти</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/	Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании Становление ценностного отношения к своей Родине – России.	
22			Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги		Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок <i>Создать условия для развития речи, мышления, памяти</i>	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7365123?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7365117?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7566683?menuReferrer=catalogue	Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога).	
23			Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор		Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8478116?menuReferrer=catalogue	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях,	

							правилах и формальных системах, а также алгоритмы.	
24			<p>Модуль «Архитектура»</p> <p>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</p> <p><i>РК Единство декоративного строя в украшении жилища жителей Тюменской области.</i></p>	3	<p>Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий</p> <p><i>Воспитывать уважительное отношение к взрослым и детям</i></p>	https://www.youtube.com/watch?v=LqzE3v-ncpo	<p>Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Использовать информацию из текста.</p>	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
25			Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание		Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8478192?menuReferrer=catalogue	Использовать информацию из текста Понимать и	

26			<p>объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии</p> <p>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина</p>	<p>тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков <i>Воспитывать уважительное отношение к взрослым и детям</i></p> <p>Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4230/start/170488/</p>	<p>использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.</p> <p>Навыки участия в различных видах трудовой деятельности Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</p>	
----	--	--	--	--	--	---	--

27		<p>Модуль «Восприятие Произведений искусства»</p> <p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ</p>	5	<p>Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя <i>Воспитывать уважительное отношение к взрослым и детям</i></p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7698185?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.</p>	
28		<p>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и</p>		<p>Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7458105?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Познавательные интересы, активность, инициативность,</p>	

			предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)		жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.		любопытность и самостоятельность в познании.	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ, ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
29			Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой <i>Воспитывать интерес к предмету, формирование коммуникативных навыков, навыков организации совместной</i>	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7378419?menuReferrer=catalogue	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	

30			<p>Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)</p>	<p><i>деятельности, товарищества, отзывчивости и взаимопомощи.</i></p> <p>Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной <i>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу</i></p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p>	
31			<p><i>РК Знакомство с выдающимися художниками Тюмени и Тюменской области.</i> Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</p>	<p>Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемых художников</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p>	

32			<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p> <p>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений</p> <p><i>РК Красота городского пейзажа г. Тюмени</i></p>	2	<p><i>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу</i></p> <p>Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы</p> <p><i>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу</i></p>	<p>https://www.klass39.ru/urok-izo-arbuz/</p>	<p>Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.</p>	
33			<p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p>		<p>Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции</p> <p><i>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу</i></p>	<p>https://www.klass39.ru/urok-izo-arbuz/</p>	<p>Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.</p>	

Поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство (ИЗО)» для 2 класса (с использованием учебника Изобразительное искусство Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской).

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	02.09.2022	02.09.2022	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Что значит быть художником. Р\К Знакомство с выдающимися художниками Тюмени и Тюменской области</p>	2	<p>Способность выявлять и анализировать различные точки зрения, формулировать собственные.</p> <p><i>Воспитывать аккуратность во время выполнения творческой работы и желание соблюдать порядок на рабочем месте.</i></p>	<p>Видео «Инструменты художника» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7691977?menuReferrer=/catalogue</p>	<p>Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.</p>	

	09.09.2022	09.09.2022	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.		Способность выявлять и анализировать различные точки зрения, формулировать собственные.	Художественные материалы (интерактивное задание) https://learningapps.org/4859051 Рисунки Е.И. Чарушина https://uchebnik.mos.ru/material/app/300919	Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении. Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений художников. Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников	
3	16.09.2022	16.09.2022	Модуль «Графика» Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Набросок. Штрих. Слушаем и наблюдаем ритм.	6	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения, формулировать собственные. <i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i>	Штрих (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/177231?menuReferrer=catalogue	Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.	

4	23.09.2022	23.09.2022	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	Способность использовать информацию из текста. Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы. <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре</i>		Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.	
5	30.09.2022	30.09.2022	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	Способность использовать информацию из текста. Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы. <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре</i>	Рисуем снегиря https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284	Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).	
6	07.10.2022	07.10.2022	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. <i>Р/К Изображение животных Тюмени и Тюменской области.</i>	Способность использовать информацию из текста. Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы. <i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i>	Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10057973?menuReferrer=/catalogue	Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации как изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания	

7	14.10.2022	14.10.2022	<p>Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.</p> <p>Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</p> <p>Учимся изображать с натуры.</p>	<p>Способность выявлять и анализировать различные точки зрения, формулировать собственные.</p> <p>Способность использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p>Понимание необходимости традиций и обычаев (межкультурного диалога).</p> <p><i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре.</i></p>	<p>Штрих (МЭШ)</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/177231?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навыки штриховки.</p>	
8	21.10.2022	21.10.2022	<p>Рисунок животного с активным выражением его характера.</p> <p>Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.</p>	<p>Способность выявлять и анализировать различные точки зрения, формулировать собственные.</p> <p>Способность использовать информацию из текста.</p> <p><i>Воспитывать активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i></p>		<p>Уметь в изображении животных увидеть активное выражение их характера.</p> <p>Рассматривать произведения анималистического жанра.</p>	

9	28.10.2022	28.10.2022	<p>Модуль «Живопись»</p> <p>Цвета основные и составные. О чём говорят цвета на картине? Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</p>	8	<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p><i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i></p>	<p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575?menuReferrer=catalogue</p> <p>Тестовые задания</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/3649834</p>	<p>Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.</p>	
10	18.11.2022	18.11.2022	<p>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</p>		<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p><i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i></p>		<p>Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.</p>	
11	25.11.2022	25.11.2022	<p>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</p>		<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p><i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i></p>		<p>Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.</p>	

12	02.12.2022	02.12.2022	Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. Рефлекс в изобразительном искусстве.	<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p><i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре</i></p>	<p>Урок холодные и тёплые цвета https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9110364?menuReferrer=catalogue</p> <p>Тестовое задание теплые и холодные цвета (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/251271?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.</p>	
13	09.12.2022	09.12.2022	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	<p>Способность выявлять и анализировать различные точки зрения, формулировать собственные.</p> <p><i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i></p>		<p>Осваивать навыки затемнения цвета с помощью тёмной краски и разбелением цвета.</p>	
14	16.12.2022	16.12.2022	Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Тон.	<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p><i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре.</i></p>		<p>Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.</p>	

15	23.12.2022	23.12.2022	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях. Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.		Умение использовать информацию из текста. Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы. <i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i>		Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.	
16	30.12.2022	30.12.2022	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).		Умение использовать информацию из текста. Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы. <i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i>	Видео «Русская народная сказка "Крылатый, мохнатый да масляный"» (иллюстрации в книгах) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9745448?menuReferrer=/catalogue	Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.	
17	20.01.2023	20.01.2023	Модуль «Скульптура Какие бывают игрушки? Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла.	3	Умение использовать информацию из текста. Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы. Понимание необходимости традиций и обычай (межкультурного диалога). <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной</i>	Видео «Пластилин» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/629325?menuReferrer=/catalogue Тест (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/269759/task/1	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская,	

					культуре.		абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).	
18	27.01.2023	27.01.2023	Лепим животных из пластилина или глины (кошка, собака, медвежонок и др .) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.		Понимание необходимости традиций и обычай (межкультурного диалога). <i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i>	Видео «Филимоновская игрушка» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10594339?menuReferrer=catalogue	Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.	
19	03.02.2023	03.02.2023	Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы		Понимание необходимости традиций и обычай (межкультурного диалога). <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре.</i>	Скульптура и рисунок. https://uchebnik.mos.ru/material/app/328085	Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).	

20	10.02.2023	10.02.2023	<p>Модуль «Декоративно - прикладное искусство»</p> <p>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.. Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.</p>	5	<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p><i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре.</i></p>	<p>Видео «Что такое орнамент?» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9418620?menuReferrer=/catalogue</p> <p>Орнамент. Костюмы народов мира. Русская красавица (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/compuser3/lesson/1506208/view</p>	<p>Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).</p> <p>Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.</p>	
21	17.02.2023	17.02.2023	<p>Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.</p>		<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p><i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i></p>		<p>Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.</p>	

22	24.02.2023	24.02.2023	Поделки из подручных нехудожественных материалов.	<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p><i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре.</i></p>		<p>Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.</p>	
23	03.03.2023	03.03.2023	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).	<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p>Понимание необходимости традиций и обычай (межкультурного диалога).</p> <p><i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i></p>	<p>Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/</p>	<p>Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).</p>	

24	10.03.2023	10.03.2023	<p>Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей.</p>		<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p><i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i></p>	<p>Урок «Народный костюм» https://zen.yandex.ru/video/watch/6233576164cd673a4bd4bbc2</p>	<p>Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.</p>	
25	17.03.2023	17.03.2023	<p>Модуль «Архитектура»</p> <p>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Придаём бумаге объём.</p>	4	<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p><i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре.</i></p>	<p>Урок «Художественное конструирование из бумаги» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10096685?menuReferrer=catalogue</p>	<p>Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.</p>	

26	31.03.2023	31.03.2023	<p>Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).</p>	<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p>Понимание необходимости традиций и обычай (межкультурного диалога). <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре.</i></p>		<p>Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения. Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.</p>	
27	07.04.2023	07.04.2023	<p>Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</p>	<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы. <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре.</i></p>	<p>Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338?menuReferrer=/catalogue)</p>	<p>Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.</p>	

28	14.04.2023	14.04.2023	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).		Умение использовать информацию из текста. Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы. <i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i>	Дои Деда Мороза https://uchebnik.mos.ru/app-player/457253	Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.	
29	21.04.2023	21.04.2023	Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественное наблюдение природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия, сопоставление их с рукотворными произведениями. Р\К <i>Знакомство с выдающимися художниками Тюмени и Тюменской области</i>	3	Умение выявлять и анализировать различные точки зрения, связывая свои собственные и чужие взгляды на мир. <i>Воспитывать активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i>	Урок «Восприятие произведений искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=/catalogue	Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.	
30	28.04.2023	28.04.2023	Орнамент. Ритм. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).		Умение выявлять и анализировать различные точки зрения, связывая свои собственные и чужие взгляды на мир. <i>Воспитывать активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i>		Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).	

31	05.05.2023	05.05.2023	Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А.И, Куинджи, Н. Крымова .		Умение выявлять и анализировать различные точки зрения, связывая свои собственные и чужие взгляды на мир. <i>Воспитывать активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i>	Видео «Русская народная сказка "Кот и лиса"» (иллюстрации в книге) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9740213?menuReferrer=/catalogue И.И.Левитан https://uchebnik.mos.ru/material/app/327855	Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений художников. Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников.	
32	12.05.2023	12.05.2023	Модуль «Азбука цифровой графики» Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	3	Умение использовать информацию из текста. Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы. <i>Воспитывать активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i>	Урок «Компьютерная графика. Графический редактор Paint». https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komp-iutiernai.html	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.	
33	19.05.2023	19.05.2023	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».		Умение использовать информацию из текста. Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы. <i>Воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i>	Берёза в снегу. Фотография (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5203093?menuReferrer=/catalogue	Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).	

34	26.05.2023	26.05.2023	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	<p>Умение использовать информацию из текста.</p> <p>Умение понимать и применять изученные определения, правила, алгоритмы.</p> <p><i>Воспитывать активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i></p>	<p>Природа. Фотография цветущего луга (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2541039?menuReferrer=/catalogue</p> <p>осна летом. Фотография (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5206385?menuReferrer=/catalogue</p>	<p>Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.</p>	
----	------------	------------	--	---	---	---	--

Поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство (ИЗО)» для 3 класса (с использованием учебника Изобразительное искусство Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской).

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации и по компенсации отсутствующих элементов содержания)
1	2	3	4	5	6	8	9	
Раздел №1 Графика (5 часов)								
1.			Графика. Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре.</i>	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
2.			Графика. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги	1	Использовать информацию из текста; <i>Прививать интерес к изучаемому предмету.</i>	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
3.			Графика. Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги <i>Р/К Знакомство с</i>	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной</i>	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	

			<i>творчеством Тюменских художников пейзажистов-Котовщикова И.П., Митинского А.П</i>		<i>культуре.</i>			
4.			Графика. Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката	1	Использовать информацию из текста; <i>воспитывать самостоятельность учащихся</i>	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
5			Графика. Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером	1	Использовать информацию из текста; <i>Увеличивать степень дисциплинированности, организованности</i>	Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
Раздел № 2 Живопись (6 часов)								
6.			Живопись. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников <i>Р/К Знакомство с творчеством живописца-</i>	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	

			бытописателя И. А. Калганова					
7			Живопись. Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе.	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
8			Живопись. Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности;	1	Использовать информацию из текста; <i>Увеличивать степень дисциплинированности, организованности</i>	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
9			Живопись». Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению)	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
10			Живопись. Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору) Р/К Художник и театр. Экскурсия в драматический театр г. Тюмени и его оформление	1	Использовать информацию из текста; <i>Развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании</i>	Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет.; Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
11			Живопись. Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	

Раздел № 3 Скульптура. (4 часа)

12			Скульптура. Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики	1	Использовать информацию из текста; <i>Увеличивать степень дисциплинированности, организованности</i>	Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
13			Скульптура. Создание игрушки из подручного нехудожественного материала	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»);.	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
14			Скульптура. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения)	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
15			Скульптура. Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре	1	Использовать информацию из текста; <i>Развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании</i>	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	

Раздел № 4 Декоративно-прикладное искусство (3 часа)

16			Декоративно-прикладное искусство. Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
----	--	--	--	---	---	--	---	--

			традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя) Р/К Народные промыслы Тюменской области.			Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;		
17			Декоративно-прикладное искусство. Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов	1	Использовать информацию из текста; <i>Увеличивать степень дисциплинированности, организованности</i>	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.; Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.; Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
18			Декоративно-прикладное искусство. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).; Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).; Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
Раздел № 5 Архитектура. (5 часов)								
19			Архитектура. Графические зарисовки карандашами	1	Использовать информацию из текста; <i>Развивать</i>	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	

			архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий)		<i>познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании</i>	исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села); Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.;		
20			Архитектура. Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов)	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).; Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
21			Архитектура. Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.)	1	Использовать информацию из текста; <i>Увеличивать степень дисциплинированности, организованности</i>	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
22			Архитектура. Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
23			Архитектура. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства,	1	Использовать информацию из текста; <i>Развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании</i>	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	

			выполненных индивидуально)					
Раздел № 6 Восприятие произведений искусства (6 часов)								
24			Восприятие произведений искусства. Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
25			Восприятие произведений искусства Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их 1 современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя)	1	Использовать информацию из текста; <i>Увеличивать степень дисциплинированности, организованности</i>	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.; Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
26			Восприятие произведений искусства. Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i>	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
27			Восприятие произведений искусства. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания	1	Использовать информацию из текста; <i>Развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании</i>	Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.; Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	

28			<p>Восприятие произведений искусства. Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя)</p>	1	<p>Использовать информацию из текста;</p> <p><i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i></p>	<p>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/3/		
29			<p>Восприятие произведений искусства. Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <i>Р/К Экскурсия в музей изобразительных искусств г. Тюмени.</i></p>	1	<p>Использовать информацию из текста;</p> <p><i>Увеличивать степень дисциплинированности и, организованности</i></p>	<p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг;</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/3/		
Раздел № 7 Азбука цифровой графики. (5 часов)									
30			<p>Азбука цифровой графики. Построение в</p>	1	<p>Использовать информацию из текста;</p>	<p>Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.;</p> <p>Исследовать изменения</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/3/		

			<p>графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др</p>		<p><i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i></p>	<p>содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).;</p>		
31			<p>Азбука цифровой графики. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента</p>	1	<p>Использовать информацию из текста; <i>Развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании</i></p>	<p>Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).; Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/3/</p>	
32			<p>Азбука цифровой графики. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки</p>	1	<p>Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности</i></p>	<p>Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.; Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/3/</p>	

33			Азбука цифровой графики. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение	1	Использовать информацию из текста; <i>Увеличивать степень дисциплинированности, организованности</i>	Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.; Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	
34			Азбука цифровой графики. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)	1	Использовать информацию из текста; <i>Воспитывать навыки участия в различных видах трудовой деятельности;</i>	Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.; Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/	

**Поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство (ИЗО)» для 4 класса с использованием учебника Изобразительное искусство
Л.Г. Савенковой)**

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
1	2	3	4	5	6	7	8	
Модуль «Графика»								
1	07.09.2022		Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. <i>Р/К Знакомство с творчеством Тюменских художников-пейзажистов-Котовщикова И.П., Митинского А.П</i>	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы. <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре.</i>	Устный опрос, практическая работа. КЭС: Правила линейной и воздушной перспективы ПЭС: Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.	https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicrobjects/2078489 https://uchebnik.mos.ru/material/app/186073	Смотреть методические рекомендации стр.8, пункты 1.1, 1.2
2	14.09.2022		Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение	1	Использовать информацию из текста. Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на	Устный опрос, практическая работа.	https://uchebnik.mos.ru/mat	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.		определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы. <i>Воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей).</i>	КЭС: Образ современника. Композиция, цвет, линия, форма, ритм ПЭС: Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.		
3	21.09.2022		Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	Выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе. <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.</i>	Устный опрос, практическая работа. КЭС: Образ персонажей, Композиция, цвет, линия, характер. ПЭС: Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.	https://uchebnik.mos.ru/material/app/217877 https://infourok.ru/prezentaciyak-uroku-izobogatiribilinnie-1090293.html	
4	28.09.2022		Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров		Сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции. <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам</i>	Устный опрос, практическая работа. КЭС: Понятие графическая композиция ПЭС: Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.	https://uchitelya.com/izo/52807-prezentaciya-kompoziciya-arhitekturnyh-sooruzheniy-3-klass.html	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			(смешанная техника).		искусства, традициям и творчеству своего и других народов.			
Модуль «Живопись»								
5	05.10.2022		Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы. <i>Воспитывать стремление к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Понятие -пейзажная композиция ПЭС: Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).	https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1794575?menuReferer=catalogue	
6	12.10.2022		Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1	Выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе. <i>Формировать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Традиции русского народа ПЭС: Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.		
7	19.10.2022		Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы.	Устный опрос, практическая работа КЭС: Жанр изобразительного искусства- портрета красота в японской культуре.		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
					<i>Формировать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.</i>	ПЭС: Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).		
8	26.10.2022		Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	Анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой. <i>Воспитывать стремление к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Понятие портрет ПЭС: Создавать двойной портрет (по представлению или сопорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;		
9	09.11.2022		Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы. <i>Воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей).</i>	Контрольная работа; практическая работа КЭС: Понятие -композиция, панно. ПЭС: Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.			(аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры		
Модуль «Скульптура»								
10	16.11.2022		Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы. <i>Познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Понятие скульптура, скульптор ПЭС: Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).		
11	23.11.2022		Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности,	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы.	Устный опрос, практическая работа КЭС: Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. ПЭС: Лепка из пластилина	https://youtu.be/i_b20dsCLW8	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			трагизма и победительной силы.		<i>Воспитывать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i>	эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).		
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»								
12	30.11.2022		Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	Использовать информацию из текста. Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога). Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир. <i>Воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей).</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Основы декоративно-прикладного искусства. ПЭС: Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.	Как одевались наши предки	
13	07.12.2022		Мотивы и назначение русских народных	1	Выявлять и анализировать эмоциональное воздействие	Устный опрос, практическая работа		См. методические

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.		цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении. <i>Воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей).</i>	КЭС: Основы декоративно-прикладного искусства. ПЭС: Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).		рекомендации, с.2, п.2.1
14	14.12.2022		Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	1	Проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов . <i>Формировать навыки участия в различных видах трудовой деятельности и безопасного поведения в природной и социальной среде.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Основы декоративно-прикладного искусства. Понятие памятники архитектуры ПЭС: Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).		См. методические рекомендации, с.3, п.2.3
15	21.12.2022		Народный костюм. Русский народный праздничный костюм,	1	Использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и	Устный опрос, практическая работа		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.		декоративных композиций; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы. <i>Формировать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.</i>	КЭС: Основы декоративно-прикладного искусства. Русский народный костюм ПЭС: Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.		
16	28.12.2022		Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	Использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций. <i>Формировать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.</i>	Контрольная работа по разделу "Декоративно - прикладное искусство, практическая работа КЭС: Многообразие различных орнаментов, цветов в национальных костюмах Японии. ПЭС: Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.		См. методические рекомендации, с.3, п.2.2
Модуль «Архитектура»								
17	11.01.2023		Конструкция традиционных	1	Использовать информацию из текста.	Устный опрос, практическая работа		См. методические

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.		Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога). <i>Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.</i>	КЭС: Многообразие архитектурных построек и их назначение. Форма. ПЭС: Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.		рекомендации, с.3, п.2.2»
18	18.01.2023		Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы,	1	Использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира человека, городской среды. <i>Формировать навыки участия в различных видах трудовой деятельности и безопасного поведения в природной и социальной среде.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Многообразие архитектурных построек и их назначение. Форма. Конструкция ПЭС: Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.			бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.		
19	25.01.2023		Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Р/К Знаменский собор г. Тюмени	1	Абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции. <i>Формировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Многообразие архитектурных построек и их назначение. Форма. Конструкция ПЭС: Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре		См. методические рекомендации, с.3, п.2.4
20	01.02.2023		Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	Выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении. <i>Формировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Многообразие архитектурных построек и их назначение. Форма. ПЭС: Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах,		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.		
21	08.02.2023		Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	1	Соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах. <i>Формировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Многообразие архитектурных построек и их назначение. Форма. Конструкция ПЭС: Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.		
22	15.02.2023		Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	Анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека. <i>Формировать навыки участия в различных видах трудовой деятельности и безопасного поведения в природной и социальной среде.</i>	Контрольная работа по разделу "Архитектура", практическая работа КЭС: Культура. Понятие «культурное наследие» ПЭС: Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
Модуль «Восприятие произведений искусства».								
23	22.02.2023		Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	Выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир. <i>Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Истории и традиции русской отечественной культуры ПЭС: Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).		
24	01.03.2023		Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	Формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения. <i>Выявлять и анализировать различные точки зрения и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Истории и традиции русской отечественной культуры ПЭС: Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Приводить примеры произведений великих		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).		
25	15.03.2023		Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Р/К Тобольский Кремль.	1	Классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей. <i>Воспитывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Кремль. Архитектура. Архитектурный комплекс. ПЭС: Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).	Кижы — музей заповедник деревянного зодчества. ВИДЕО https://yandex.ru/video/preview/?text=архитектурный%20комплекс%20на%20острове%20кижи.%20видео%20экскурсия%20по%20музею&path=yandex_search&parentid=1656564936190405-7488223077010348533-sas6-5263-487-sas-17-balancer-8080-BAL1184&from_type=vast&fi	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
							https://uchebnik.mos.ru/material/app/305965	
26	29.03.2023		Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	Выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир. <i>Развивать познавательный интерес к художественной культуре, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании разных видов искусства, к традициям и творчеству своего и других народов.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Архитектура. Архитектор. ПЭС: Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).	https://uchebnik.mos.ru/material/app/305965	
27	05.04.2023		Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому	1	Выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир <i>Развивать</i>	Проверочная работа по разделу "Восприятие произведений искусства", практическая работа	https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/349910/view	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)		<i>познавательный интерес к художественной культуре, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании разных видов искусства, к традициям и творчеству своего и других народов.</i>	КЭС: Герой. Памятник-ансамбль. ПЭС: Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.		
Модуль «Азбука цифровой графики».								
28	12.04.2023		Изображение и освоение в программе	1	Понимать и использовать формальные конструкции,	Устный опрос, практическая работа	https://yandex.ru/video/preview	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.		основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы. <i>Стремиться к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</i>	КЭС: Изображение и освоение в программе Paint, линейная и воздушная перспектива. ПЭС: Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	/4698982881420619765	
29	19.04.2023		Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта,	1	Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. <i>Развивать навыки участия в различных видах трудовой деятельности; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Моделирование. Юрта. ПЭС: Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур,	https://kopilkaurukov.ru/informatika/prochee/praktichieskaia_rabota_po_tiemie_grafichieskii_riedaktor_paint_kompozitsiia_krie	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).			находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.		
30	26.12.2022		Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	Извлекать информацию необходимую для выполнения задания из текста. <i>Развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Моделирование. Храм, собор, пагода, мечеть. ПЭС: Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).		См. методические рекомендации, с.4, п.2.5
31	03.05.2023		Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации	1	Извлекать информацию необходимую для выполнения задания по тексту. Определять или описывать сходства и различия между группами организмов, материалов или процессов, а также формулировать разницу, классифицировать или сортировать отдельные объекты, материалы, организмы, процессы в	Устный опрос, практическая работа КЭС: Анимация. Графический редактор. ПЭС: Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).		зависимости от их характеристик и свойств. <i>Участковать в различных видах трудовой деятельности; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i>	фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).		
32	10.05.2023		Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	Извлекать информацию необходимую для выполнения задания по тексту. <i>Участковать в различных видах трудовой деятельности; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i>	Устный опрос, практическая работа КЭС: Анимация, виртуальный редактор GIF ПЭС: Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.		
33	17.05.2023		Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы. <i>Развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i>	Контрольная работа, практическая работа КЭС: презентация PowerPoint ПЭС: компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных	Практическая работа по теме «Графический редактор Paint». Композиция «Крепость». http://kopilkaurokov.ru/informatika/prochee/prakticheskaia_rabota_po_tiemie_grafich	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль* (проверяемые элементы содержания (ПЭС))	ЦОР**	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	ieskii_riedaktor_paint_kompozitsia_krie https://yandex.ru/video/preview/4698982881420619765 Создание презентации в программе PowerPoint	
34	24.05.		Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. <i>Тюменский областной музей изобразительных искусств.</i>	1	Соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет. <i>Развивать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</i>	КЭС: Виртуальная экскурсия. ПЭС: Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.		

